

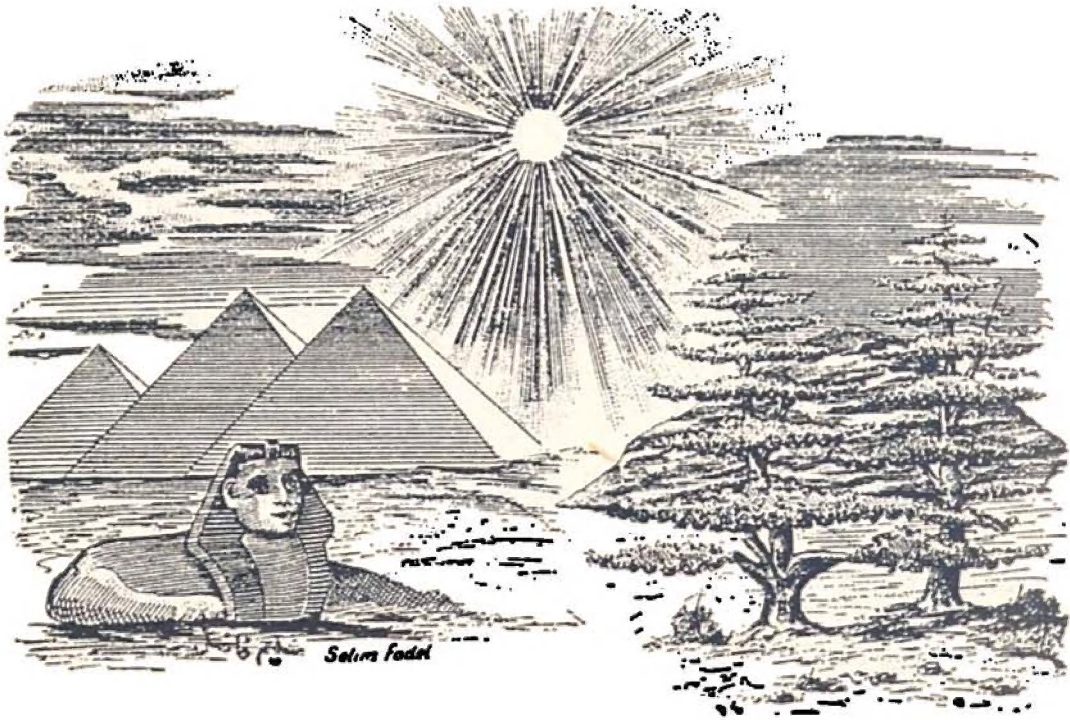
١٩١٠

# الشمس

العدد الاول

أغسطس وسبتمبر (آب وأيلول)

الجزءان السادس والسابع



## مصر وسوريا

قلنا عند صدور الجزء الاول من هذه المجلة ، إننا انما انشأناها لتكون  
الرابطة الادبية بين الاقطار العربية . وذلك بايجاد صلة تعارف وترباط  
بين ادباء هذه الاقطار وكتّابها وشعرائها ، بنشر رسومهم وما تجود به  
قرائهم ، ليتم التعاضد والتساند الادبي ، فنجني الفائدة المبتغاة من تراسل

الادباء وتأزرم للقيام بالنهضة الحديثة التي بدت طلائعها في اوائل القرن العشرين حتى كادت تُرجع الى الاداب العربية عصورها الذهبية اقدمنا على هذا العمل بعد مفاوضة السواد الاعظم من أئمة حملة الاقلام ، فأنسنا منهم ارتياحاً عظيماً الى هذا المشروع ، لانهم كانوا يشعرون جميعهم بالحاجة الى التكاتف والتعاون ، لئلا يظلوا منفصلين عن بعضهم بعض ، فلا يعرف الاديب المصري شيئاً عن الاديب الشامي ، ولا يدري هذا شيئاً عن زميله العراقي ، وقس على ذلك

واذا القيت نظرة الى الاجزاء التي صدرت من هذه المجلة ، ترى مقدار استحسان القوم لهذه الفكرة ، وإقبال الادباء على تمضيدها بنية تحقيق هذه الاملية الشريفة . وتجد في كل جزء ميداناً تتبارى فيه اقلام الكتاب من كل صقع . حتى عرفت مجلة « الزهور » بهذه الميزة على سائر المجلات ، واصبح يرسلها العدد الكبير من ادباء مصر والشام والعراق والجزائر ومراكش . ناهيك بما يحمل الينا البريد من رسائل التنشيط وكلمات الاستحسان

ولقد سهل علينا ادراك هذه الغاية خصوصاً فيما يتعلق بمصر وسوريا ، لسهولة المواصلات ، وتشابه التقاليد والعادات بين هذين القطرين الشقيقين ، وسير الحركة الفكرية فيهما في مجرى واحد

ولهذا ما كدنا نعلن عن عزمنا على إصدار العدد السنوي الكبير حتى تواردت علينا الرسائل من القراء ، وكلهم مجمعون على جعل موضوع هذا العدد الخاص « مصر وسوريا » وكنا قد تركنا للقراء الكرام



حق اختيار الموضوع الذي يروقه البحث فيه . ولقد سرنا هذا الاقتراح  
بما سرور لاننا رأينا فيه استحسان العامة وجمهور القراء لغاية المجلة ، بعد  
استحسان الخاصة وفئة الادباء . وإيقنا بنجاح تلك الفكرة ، وهي التوصل  
شيثاً فشيثاً الى إحكام الرابطة الادبية بين الامصار العربية

هذه هي الاسباب التي حملت ادارة هذه المجلة ايها القارئ العزيز  
على ان تقدم اليك بهذا العدد الخاص المتوج باسم القطرين العزيزين .  
وهي على يقين تام من انه سيحل منك محل الرضى والارتياح



بقي علينا بعد ذلك تقرير كيفية طرق هذا الموضوع الواسع . إذ ما  
عسانا ان نقول عن مصر وسوريا . ومصر وسوريا مهد الحضارة والمدنية ،  
والملمب الذي تمثلت عليه اكبر مشاهد تاريخ البشرية بل إن فينيقيا  
وارض الفراعنة هما محور التاريخ القديم ، ودائرة قطبه . حولهما كان  
معترك الامم . وفيهما كان ممر الشعوب في زحفها من الشرق الى الغرب ،  
أو من الغرب الى الشرق . في هذين القطرين حدثت الحوادث الماثورة ،  
وفي ربوعها جرت الوقائع المشهورة . فكانا في ايام الحرب ساحة الهيجاء ،  
وفي ايام السلم مجتمع العلماء . هذا من الوجهة التاريخية اما من الوجهة  
الجغرافية فان ذينك القطرين قبل تقض برزخ السويس وبعد تقضه  
كانا الرابطة بين آسيا وافريقيا ، والطريق اللاحبة بين اوربا والهند والعالم  
الجديد . اما الوجهة السياسية فقد ضربنا عنها صفحاً في بحثنا منذ البداية ،  
لان مجلتنا غربية منذ نشأتها عن السياسات

وعليه فقد وجدنا موضوعنا واسماً مترامياً الاطراف ، تضيق المجلدات الضخمة عن استيعاب بعض ابوابه ، سيما وأنه ليس من غايتنا ايراد تاريخ القطرين ووصفهما جغرافياً ، فالكتبُ التي تبحثُ في ذلك هي فوق الحصر فضلاً عن ان ذلك خارجٌ عن نطاق مجلة ادبية فنية مثل « الزهور » ولذلك آثرنا طرقَ هذا الموضوع من الوجهة الادبية . فاستكتبنا الادباء الاعلام الذين يُساعدون في تحرير هذه المجلة واضفنا الى كتاباتهم شيئاً من اقوال الكتاب الغابرين وبعض الشذرات الادبية في هذا الموضوع . وزينا ذلك ببعض رسوم المناظر الطبيعية والآثار القديمة في القطرين ، زيادةً في الفائدة والرونق

ولا ندعي ذكر كل ما يستحق الذكر من الآثار والمناظر وما كُتب فيها قديماً وحديثاً ، لانه لا يخفى ما يستغرقُ ذلك من الفصول الطوال اذ إن لكلٍ شبرٍ من هذه الاراضي تاريخاً عظيماً او ان فيه اثراً فخيماً . فضلاً عن أن لنا متسعاً في الاعداد القادمة لذكر ما ضاق هذا الجزء عن ابراده سواء كان عن مصر وسوريا او عن سائر الاقطار العربية



نعم ان الانسان ينظرُ الى ماضيه ، فيخاله احسنَ مما كان ؛ والى حاضره ، فيراه اقبحَ مما هو ؛ والى مستقبله ، فيظنه اسعدَ مما سيكون ؛ وبحقٍ قال دانتى الشاعر التلياني : « لا حسرة للانسان في ايام تناسيه اعظم من ذكره مجدهُ السالف » ولكن هذا المبدأ الصحيح في كل فردٍ من الحياة الاجتماعية فاسدٌ اذا ما استعملناه للشعوب ، فالشعوب نجبا



بماضيها الذي تعدّه إرثاً ثميناً من الإجداد . ومن صفحات عزّها الغابر  
تتخذ لها قوة تؤهلها للحياة الأمل . فنحن نذكر اذن ماضيها لننشط في  
حاضرنا ، ويزداد املنا في مستقبلنا . . . . . فمسي ان تؤدي مجلتنا بعض  
هذه الخدمة

والعرب اليوم اشبه باليونان من حيث موقفهم إزاء الرقي الاجتماعي :  
ماضي مجيد ، وحاضر مضطرب ، ومستقبل مجهول سيكون كما يشاؤون  
وعلى مقدار استفادتهم في حاضرهم من عبر ماضيهم . ونحن اليوم لسنا في  
الظلام ولا في النور . ولكننا واقفون بين هذا وذاك . فمسي ان يكون  
ذلك غلماً يعقبه اشراق النهار ، لا غسقاً يتقدم زوال الانوار

ولقد جرى اليونان في هذه السنوات الاخيرة على عادة جميلة ، كان  
لها اكبر تأثير في احكام رابطتهم القومية . وهي انهم يصدرون كتاباً  
سنوياً يشترك في تحريره كل كتابهم من جميع الاضغاع التي نزلها ابناء  
العصر اليوناني ، فيكتب كل واحد منهم فصلاً عن احوال ابناء جنسه  
في البلد الذي استوطنوه ، فيتألف من ذلك مجموعة ضافية تتضمن كل  
ما يجدر ببناء العصر الواحد معرفته عن اخوانهم وحالتهم الادبية  
والاقتصادية . . . . . ويحمل بالعرب ، وهم الضاربون في انحاء مختلفة ، ان  
يخذوا هذا الحذو ، فيأتوا مثل هذا العمل الذي لا تعد فوائده ، ولا  
نحصى منافعه . فتكون تلك المجموعة اشبه بمؤتمر سنوي — يصعب عقده  
فلاً — بتعارف بواسطتها اهل مصر وسوريا والعراق واليمن ومراكش  
والجزائر وتونس والمهاجرون منهم الى اميركا واستراليا والشرق الأقصى .

ويطلعون على شؤون بعضهم بعض في كل هذه الاصقاع فيتبادلون  
المنفعة والفائدة .

ولم يتيسر لهذه المجلة ان تقوم بمثل هذه الخدمة منذ سنتها الاولى ،  
نظراً الى مشقة هذا العمل ووجوب إعداد العدة اللازمة لهذا المشروع  
الكبير ، ولكن تلك امنية من امانها ستعمل على تحقيقها بمناسبة  
الفضلاء الغيورين ،



وفي هذا العدد — وان كان قاصراً على الادبيات — مقدمة لهذا  
المشروع الكبير . لأن ترابط الاجزاء الواحد بعد الثاني يؤول حتماً الى  
ترابط الكل

ولقد قسمنا موضوعنا الى ثلاثة اقسام : الاول يبحث في مصر ،  
والثاني في سوريا ، والثالث يتناول شيئاً من اقوال كتاب كل قطر في  
الثاني ، مما يزيد توثيق عرى التقرب بين القطرين

هذه هي الخدمة التي ينبغي ان تقوم بها ، والغاية التي يجب ان نسمى  
اليها ، ولا نشك في ان كل قارئ يود المساعدة على تحقيقها . فان وراء  
ذلك تقرب القلوب ، ونشر السلام والوثام ؛ والله الموفق في البداية والختام

مدير المجلة







١

## مصر و مصرية

### ﴿ اسماء مصر ﴾

مرجع اسماء مصر الى ثلاث لغات مختلفة : اللغة المصرية ، واللغات السامية ، واللغة اليونانية . فن الاسماء المصرية « قيت » ومنه اشتق الاسم القبطي الصعيد « قيمه » والاسم القبطي المنفي « خيمي » وقد اختلفوا في معناه فمن قائل انه موقد ، او بجمرة ، او تنور . ومن قائل انه ربوة ذات نار مستعرة . ومن قائل انه اسود . ومن اسمائها « بق » وهو شجر البسار ، سميت به لكثرتيه فيها قديماً . وكذا « تونهي » ، اي ارض الجميز ، لكونه ينبت فيها بكثرة . ولها اسماء اخرى غير ذلك ، منها « آن تاوي » اي اقليم مدينة « آن » الشهيرة الآن بعين شمس

واما اسمائها السامية فهي « مصير » و « مصري » ووجدت في اللوح الاشورية التي وردت من تل العمارنة وتاريخها سنة ١٧٠٠ ق . م . وفي شروط العائلة الاولى البابلية المؤرخة سنة ٢٠٠٠ ق . م . ذُكرت باسم « موصور » في الآثار الاشورية المنقوشة في عهد السرجونيين .

وذكرت في العبرية باسم « ماصور » وهو مأخوذ من « مصرايم » .  
وتُعرف في العربية بمصر

اما اسماؤها المتعارفة عند اليونان وفي اوربا فهي اجيبتوس<sup>(١)</sup> Aegyptus  
قال بروكش انه مشتق من « حاكباتاح » اسم « منف » عاصمة  
الحكومة المصرية القديمة . لان الاقوام المتوحشة من ملاحي البحر  
الايض كانوا يقيمون في مصر ازمانا طويلة فيسمعون من اهلها اسم  
عاصمتهم هذا لانها كانت اكبر مدن مصر واهمها واغناها . فنقلوا اسمها الى  
بلادهم وحرّفوه الى « اجيبت » Egypte وهو الشائع الآن . . . . . وذهب  
بكتيت الى غير ذلك ، فقال إن « ا » معناه الماشية و « جوب » معناه  
الحارس فيكون معناها الراعي . وقد جُملا اسماً للعقاب تهكماً به ، ثم  
أطلقا على مصر من قبيل التهمك لإغارة الرعاة

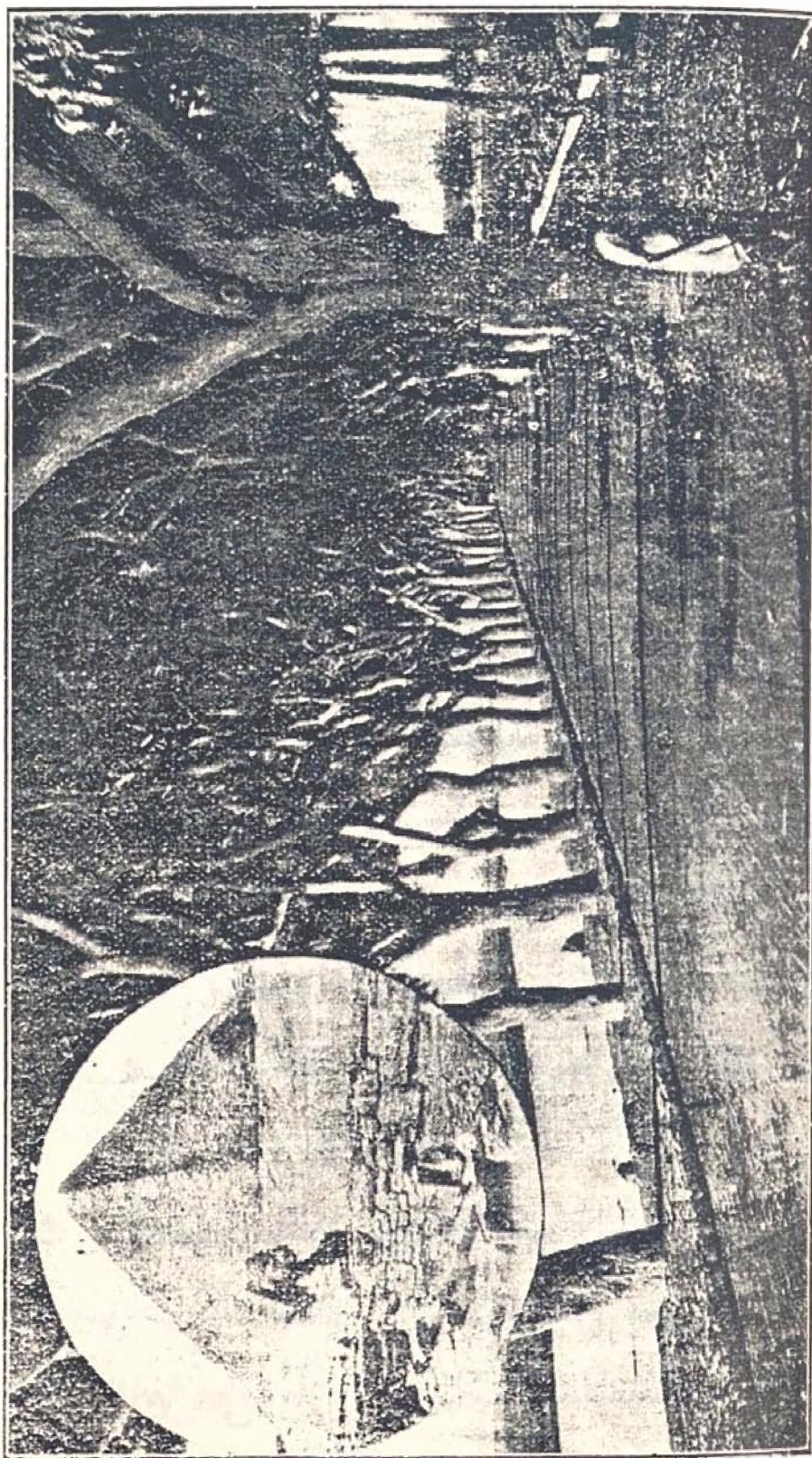
احمد كمال<sup>(٢)</sup>

( ١ ) وقد وردت هذه الكلمة لأول مرة في اشعار هوميروس

( ٢ ) من المحاضرات التي القاها « في الجامعة المصرية » الاثري الشهير

مدير متحف الآثار العربية احمد كمال بك





الاهرام وابو الهول - والطريق المؤدية اليها



## فرعون وقومه

هذه قصيدة لسعادة استاذ الشعراء اسماعيل باشا صبري ، وهي من خير ما قيل في آثار مصر . وقد ضمنها الشاعر نظرية جديدة ، وهي ان هذه البنايات الفخيمة لم تتم الا على يد عمال كانوا يطلبون الاتقان الفني اكراماً للفن لا خوفاً ولا طمعاً . ولا يضارع جلال هذه الايات وفخامتها الا جلال وفخامة تلك الآثار :

« لا القوم قومي ولا الاعوان اعواني اذا وني يوم تحصيل العلي واني  
ولست - ان لم تؤيدني فراعنة منكم - بفرعون عالي العرش والشان  
ولست جبار ذا الوادي اذا سلمت جباله تلك من غارات اعواني  
لا تقربوا النيل ان لم تعملوا عملاً فإؤه العذب لم يخلق لكسلان  
ردوا الحجر كدأ دون موده او فاطلبوا غيره رياء لظمان  
وابنوا كما بنت الاجيال قبلكمو لا تركوا بعدكم فخراً لانسان  
امرتكم فاطيعوا امر ربكمو لا يثن مستمعا عن طاعة ثاني  
فالملك امر وطاعات تسابقه جنبا لجنب الى غايات احسان  
لا تركوا مستحيلاً في استحاله حتي يميظ لكم عن وجه امكان .. »

\*\*\*

مقالة قد هوت من عرش قائلها على مناكب ابطال وشجعان  
مادت لها الارض من دعر ودان لها ما في المقطم من صخر وصوان  
لوغير فرعون القاها على ملا في غير مصر لعدت حلم يقظان  
لكن فرعون ان نادى بها جبلاً لت حجارته في قبضة الباني  
وازرته جماهير تسيل بها بطاح واد بماضي القوم ملان



يننون ما تقفُ الاجيالُ حائرةً امامه بين إعجابٍ وإذعانٍ  
من كل ما لم يلدُ فكرٌ ولا فتحتُ على نظائره في الكون عينان  
ويشبهون اذا طاروا الى عملٍ جنأ تطير بامرٍ من سليمان  
برأبذي الامر لا خوفاً ولا طمعاً لكنهم 'خلقوا' طلاباً 'اثقان'

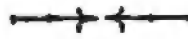


اهرامهم تلك - حيّ الفن متخذاً من الصخور بروجاً فوق كيوان  
قد مرّ دهرٌ عليها وهي ساخرةٌ بما يُضعع من صرحٍ واوانٍ  
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من اركانٍ مهلانٍ  
كأنها - والموادي في جوانبها صرعى - بناء شياطينٍ لشیطانٍ  
جاءت اليها وفودُ الارض قاطبةً تسمى اشتياقاً الى ما خلد الفاني  
فصغرت كل موجود ضخامتها وعضّ بنيانها من كل بنيانٍ  
وعاد منكرُ فضل القوم معترفاً يثني على القوم في سرٍ واعلانٍ  
تلك الهياكل في الامصار شاهدةً بانهم اهلُ سبق اهلُ امانٍ  
وان فرعونَ في حولٍ ومقدرةٍ وقومَ فرعونَ في الاقدام كفؤانٍ  
اذا أقام عليهم شاهدٌ حجرٌ في هيكلي قامت الاخرى بيرهانٍ  
كأنما هي - والاقوام خاشعةٌ امامها - صحفٌ من عالمٍ ثاني  
تستقبل المين في اثنائها صورٌ فصيحة الرز دارت حول جدرانٍ  
لوانها أعطيت صوتاً لكان له صدئى يروع صمّ الانس والجنان



أين الألى سجلوا في الصخر سيرتهم وصغروا كل ذي ملكٍ وسلطانٍ

بادوا وبادت على آثارهم دولٌ وأدرجوا طيَّ أخبارٍ واكفان  
 وخلفوا بـمـدـم حـرباً مخلدةً في الكون ما بين أحجارٍ وازمان  
 وزُحزحوا عن بقايا مجدهم وسطاً عليهم العلمُ ذاك الجاهلُ الجاني  
 ويلٌ له هتك الاستار مفتحماً جلالاً أكرم آثارٍ واعيان  
 للجهلُ أرجح منه في جهالة إذا هما وزنا يوماً بميزان  
 اسماعيل صبرى



## آثار مصر

### ١ - هيكل انس الوجود

أيها المنتحي (باصوان) داراً كالثرىا تريد ان تنقضا  
 اخلع النعل واخفض الطرف واخشع لا تحاول من آية الدهر غمضا  
 قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضا  
 كمذارى اخفين في الماء بضاً ساجيات به وابدين بضاً  
 مشرفات على الزوال وكانت مشرفات على الكواكب نهضا  
 شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون ما زال غضا  
 ربّ نقش كأنما نقض الصا نغ منه اليدين بالامس نقضا  
 ودهان كلامع الزيت مرت أعصر بالسراج والزيت وضاً  
 وخطوط كأنها هذب ريم حسنت صنعة وطولاً وعرضاً  
 وضحايا تكاد تمشي وترعى لو اصاب من قدرة الله تبضاً

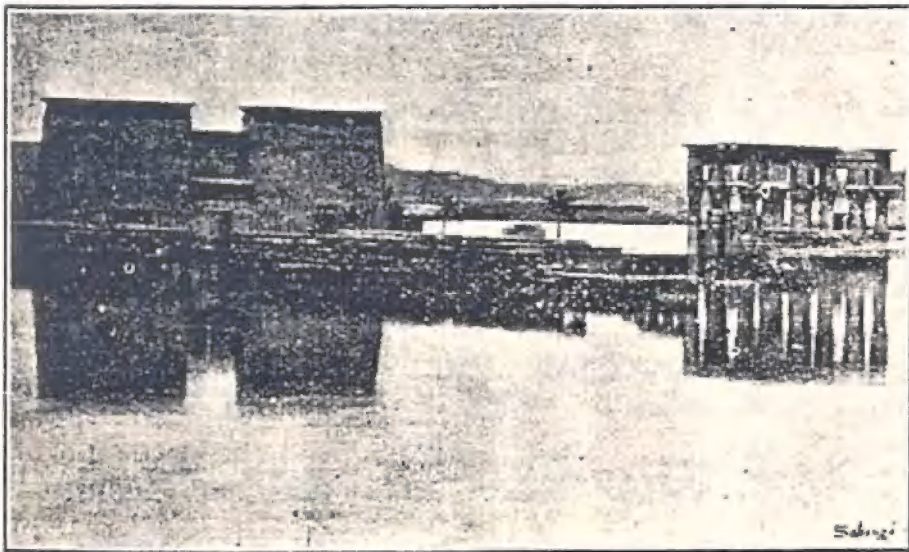


ومحارب كالبروج بشها عزمات من عزمة الجن امضى  
 شيدت بعضها الفراعين زلقى وبني البعض اجنب يترضى  
 ومقاصير ابدلت بفتات ال مسك تربا وباليواقيت قضا  
 حظها اليوم هدة وقديما صرفت في الحظوظ رفعا وخفضا  
 سفت العالمين بالسعد والنحس الى ان تعاطت النحس محضا  
 صنعة تدهش العقول وفن كان اتقانه على القوم فرضا



يا فصوراً نظرتها وهي تقضي فسكبت الدموع والحق يقضى  
 انت طغرا ومجد مصر كتاب كيف سام البلى كتابك فضا  
 وانا المحتفي بتاريخ مصر من يصن مجد قومه صان عرضا  
 لم تمت امة ولا باد شعب اقرضوا الذكر والاحاديث قرضيا  
 رب سر بجانبك مزال كان حتى على الفراعين غمضا  
 قل لها في الدعاء لو كان يجدي ياسماء الجلال لا صرت ارضا  
 حار فيك المهندسون عقولا وتولت عزائم العلم مرضى  
 ابن ملك حيا لها وفريد من نظام النعيم اصبح فضا  
 ابن فرعون في المواكب ترى يركض المالكين كالخيل ركضا  
 ساق للفتح في الممالك عرضا وجلا للفخار في السلم عرضا  
 ابن « اريس » تحتها النيل يجري حكمت فيه شاطئين وعرضا  
 اسدل الطرف كاهن ومليك في تراها وارسل الرأس خفضا

يعرض المالكون اسرى عليها في قيود الهوان عانين جرضي<sup>(١)</sup>  
 مالها اصبحت بغير مجير تشتكي من نوائب الدهر عضا  
 هي في الاسر بين صخرٍ وبحرٍ ملكة في السجون فوق حضوضي<sup>(٢)</sup>  
 أين « هوروس » بين سيف ونطع أبهذا في شرعهم كان يُقضى  
 ليت شعري قضى شهيد غرام أم رماه الوشاةُ حقداً وبغضا  
 رب ضرب من سوطِ فرعون مضٍ دونَ فعل الفراق بالنفس مضاً  
 وهلاك بسيفه وهو قاتٍ دونَ سيفٍ من اللواحق يُنضى  
 قتلوه فهل لذاك حديثٌ أين راوي الحديثِ ثراً وقرضا  
 شيمة النيل ان بني وعجيب أخرجوه فضيعَ العهد تقضا  
 حاشه<sup>(٣)</sup> الماء فهو صيد كريم ليت بالنيل يومَ يسقط غيضا  
 شيدوا المال والعلوم قليلٌ أقتذوه بالمال والعلم تقضا<sup>(٤)</sup>  
 سوفي



هيكل انس الوجود

(١) مفومين - (٢) جيل كان العرب ينفون فيه خلفاءهم (٣) حاشاي اخرج الصيد من كل مكان (٤) اثر

وقد غمرت المياه قسماً من هذا الأثر البديع المشيد على عمدٍ في ماء النيل  
بأقرب من شلال اصوان كما ترى في الرسم . حتى بات يخشى ان يذهب الأثر  
بعد العين . وقد قال الأديب صاحب الامضاء باكياً :

وقف عليك دموعي ايها الطللُ عيني اليك وقائي للألى رحلوا . . .  
ارسلت بالعين في سقياك هامية وفي الطلول البوالي ترسلُ المقلُ  
بأيها الطللُ المزورُ<sup>(١)</sup> جانبه هونٌ عليك كلانا بعدهم طللُ  
وقفت باليم رسماً لا حراك به واليم مضطربٌ والموج مقتتلُ  
الدهرُ ملٌ وآيُ الدهرِ كامنةٌ في وجهك الطلق لا يبدو بها مللُ<sup>(٢)</sup>  
فراثُ فيهن سرُ العالمين . فيا شتان ما بين من قالوا ومن عملوا  
كلوا اذا ابصروا شمس الضحى سجدوا لها وإن ابصروا شمس الهدى عدلوا  
هنالك التاجُ كانت كلما سطعت بدوره طأطأت هاماتها الدولُ

عبد الحلیم المصري

وآثار مصر من ستة انواع وهي الاهرام والمسلات والتماثيل والقصور  
والهياكل والقبور . واكبر الاهرام واشهرها هرم كيوبس في الجيزة وعلوه  
١٣٨ متراً ومن المسلات مسلات كرنك واون والاسكندرية ومن التماثيل  
تماثيل ممنون ورعمسيس ومن القصور اللبرث في الفيوم وهو يحتوي على ١٢  
نصراً و ٣٠٠٠ غرفة ومن الهياكل هيكل كرنك ولقصر الخ . .

(١) التماثل (٢) : يشير الى تاريخ بناء المقصر المنقوش على مدخله بالعبري



## النيل

مصر هدية من النيل  
(هيرودوت)

اسم النيل مأخوذ عن اليونان واصل الكلمة في لغتهم « نيلوس » ولعل اليونان اخذوها عن الفينقيين او الحثيين او عن القبائل التي كانت في لوبيا او في آسيا الصغرى . اما اسمه عند المصريين بصفته مقدساً فهو « جمبى » وإن اخرجوه عن الالهية سموه « يومع » ومعناه اليم . او سموه النهر الكبير « أور » ويؤخذ من الرسوم القديمة انه كان يكنى بابي الارباب ، ورب الغذاء ، ومخرج الماء كولات بخصبه ، ومالى القطرين بمحصولاته ، ومأنح الحياة ، ومزيل المجاعة الخ . وحقاً ان النيل لكذلك

وهو يحدث في مصر ثلاث هيئات : الاولى زمن الفيضان ، فتصبح فيه مدن مصر جزائر وارضها انهاراً ولكن ذلك سيزول بمشروعات الري الجديدة . والثانية زمن الانحسار ، فتكون فيه كجثة اغراسها نضرة ومزارعها يانعة خضرة . والثالثة زمن التحريق فتكون الارض فيه قحلة جذبة عليها غبرة . ولقد اصاب احد شعراء العرب اذ قال :

كَأَنَّ النِّيلَ ذُو فَهْمٍ وَلَبٍّ      لَمَّا يَدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ  
فَيَأْتِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ      وَيَمْضِي حِينَ يَسْتَقْنُونَ عَنْهُ

وقال ابو الحسين المعروف بابن الوزير مشيراً الى ما ينجم عن الفيضان من الخيرات :

أرى ابدأ كثيراً من قليلٍ      وبدراً في الحقيقة من هلالٍ  
فلا تعجب فكلُّ خليجٍ ماءٍ      بمصرٍ منسبٌ للخليجِ مالٍ  
زيادةٌ إصبعٍ في كلِّ يومٍ      زيادةٌ أذرعٍ في حسنِ حالٍ

### عيد النيل

وكانوا يحتفلون قديماً بعيد النيل احتفالاً عظيماً ، فاذا جاء الانقلاب الصيفي واتي الماء المقدس من اجباب اسوان الى جبل السلسلة قامت القسوس المقيمة في هذا الجبل او الملك الحاكم او ابنه فيتقرب بثور او بأوز ، ثم يُلقى في الماء قرطاساً مخموراً من البردى يشتمل على امرٍ فيه اطلاق الحرية له بالزيادة ، لكي يضمن لصرخير بفيضان معتدل وكانوا يعتنون بهذا العيد رعايةً للرواية القديمة القائلة ان سعادة السنة او شقاءها موقوف على ذلك المهرجان ، فان حصل منهم في شأنه اهمالٌ او توانٍ ، رفض النيل الامر الصادر اليه ، واغرق الاراضي والجهات . وفي هذا الموسم كان الفلاحون يأتون بالزاد ويأكلون معاً اياماً متوالية ويشربون حتى يثملوا . ويستمررون على ذلك حتى يأتي يوم الموسم الكبير ، فتخرج حينئذ القسوس من المحراب وينهم تمثال فيزفونه على الشاطئ . بالالخان والاصوات الطربة والتريل والمدائح وصدح الآلات الموسيقية فيقولون ما ملخصه :

و السلام عليك ايها النيل ، يا من ظهرت على هذه الارض وأتيت لاحياء مصر ، انت الذي يَخْتَفِي مجيئك في الغياهب الى يوم التريل بقدمك أنت البحر المفيض بمياهك على البساتين التي اوجدتها الشمس لنا لتحي جميع ما يكون في شرق . انت صانع القمح وموجد الشعير ومطيل اجل الماعيد . ان تعطلت اصابعك او اعتراك كساد ، اصبحت الالوف من الناس في فاقة . وان تقصت وقت نزولك من السماء ، أفنيت المعبودات والخلق ، وتكدرت الحيوانات وصارت الارض كباراً وصغاراً في عذاب . واذا كانت الحال على عكس ذلك واستجيب دعاء الناس تصيح الارض ابتهاجاً ، وينشرح كل ذي بطن ، ويهتز كل ظهر من الضحك . . . يا مجلب



الارزاق ومكثراً المأكولات ، انت الذي يوجد غلف الحيوانات ، ويعطى كل ما لزم لقرايين المعبودات ، انت الذي يهتم بالقطرين فتحتلى . المخازن وتزداد خيرات الفقراء ، انت الذي يستجيب دعاءهم عند تقديم النذور فلا ينقصهم شيء . . . . . واذا دخلت كنت محاطاً بالاغاني ، واذا خرجت صاحبك التهليل ، واذا رقصوا فرحاً يوم ظهورك من غياهب مكنك فما ذلك الا لكون عجزك اضمحلال لهم وفساد . . . . . ومتى تضرعوا اليك لينالوا الماء السنوي شوهد اهالي مصر الوسطى واهالي الوجه البحري مصطفىين بعضهم بجانب بعض ، وكان كل امرئ حاملاً لعدد صنفته ولا ينزوي احد وراء جاره . . . . . انت منبت الارزاق الحقيقية التي هي رغبة الناس . . . . . هذا هو كلام الالتماس الذي يجعلك محبوباً لدعائهم واذا تكلمت بلجج المحيط السماوي على الانسانية قدّم « نبرى » معبود الحب عندئذ قربانه وسجدت لك كل المعبودات قاطبة . ومتى عجنت يدك شيئاً صار ذهباً ، او طوبه صارت فضة . لا يوكل اللازورد لكن القمح افضل من الاحجار الكريمه . لقد شرعوا في الاغاني على العود ، واخذوا يرتلون لك بتصفيق مستمر لتبتهج من اجلك ذراري اولادك ، وليكثروا من اجلك تراويل المدح ، كيف لا والنيل هو اله الثروة ، وهو الذي يحبي قلوب النساء الجبالى . ولو تأخر عن اعطاء الغذاء ، لزال السعادة من المساكن ، ووقعت الارض في ضعف شديد . . . . .

ولا يزال المصريون حتى اليوم يحتفلون احتفالاً عظيماً بما يسمونه « وفاء النيل » ولقد جرى الاحتفال هذا العام في ٢٥ اغسطس ( آب ) الماضي بالابهة المعتادة :

## وفاء النيل

في هذا اليوم الذي كان فيه قدماء المصريين يقدمون لك فتاة من  
أجل فتياتهم ، ويلبسونها أجملَ الاثوابِ واثمنَ الحلى ، ويأتون بها الى  
وسط مياهك الهادئة ويطرحونها ضحية في أمواجك اللطيفة ، تأتي نحن  
أيضاً أبناء القرن العشرين بتقدماتنا وضحايانا

كنت الها عظيماً ، لأنك كجميع آلهة البشر قوةٌ عجيبةٌ من قوى  
الكون ومظهر غريب من مظاهر الارض . فحسبك الها كسائر آلهتهم  
التي يبدونها تحب النعمة وترتاح الى سفك الدماء وتصبو الى الذبائح  
والضحايا ، لذلك كانوا يزفون اليك كل عام فتاة فتاة لتكون لك عروساً  
أبها الاله وابن الالهة . . .

هذا الوحش الضاري السفاح الذي يشرب الدماء والاثم كالماء الذي  
نسبه انساناً قد صنعتك انت ايضاً كسائر الالهة على صورته ومثاله . . .  
على نemat العود والقيثارة والمزمار ، وبين اناشيد الغناء وضجيج  
الاستحسان كانوا يأتون اليك بأميرةٍ من اميراتهم في ربيع صباها وريمان  
جمالها يترقق الحسن في وجنتيها ويتألق الجمال في خديها ، ولا يخشون  
أن يطرحوها في احشائك أنت يا اله الرحمة والصلاح !

\*\*\*

كنت الها عظيماً ، ولا تزال الها فخياً بيدك الخير والشقاء ، وبين  
شفك الموت والحياة ، تضرب وتشفي ، وتميت وتحيي



لبثت الوفاً من السنين محجياً بحجب الاسرار ومستتراً بستر الألفاظ ،  
فاتقتي البشر أثارك في اليد والقفار ، وتتبعوا مسيرك في الصحارى والرمال ،  
وناجوك كما ناجوا كل اله سواك ليعلموا من أنت وما انت وهم يحسبون  
الآن انهم قد كشفوا سرّك واوضحوا أمرّك — أيخترقون احشاء الارض ؟  
أيشقون الاطواد الراسيات بعضها بجانب بعض ؟ انهم لمقصرون عن ذلك  
تقصيراً ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

تسير في عقيقك الفخيم العجيب ، كما تسير الآلهة في طرفها ، لا  
تلتفت يمنة ولا يسرة — تضحك من ابناء آدم وعلومهم وافراحهم واتراحهم  
وبخارهم وكهربائيتهم كما يضحك منهم « جوبتير » من نوافذ « أولمبس »  
الانسان ابن امس أما انت فكائن منذ الازل وستبقى الى الابد ،  
عبدوك لان لك نفعا يرجى وضراً يخشى كسواك من الآلهة الاخرى  
عبدناك وقد عبدنا قبلك الفلك الدائر ، والنجم السائر ، والهواء  
والسحاب ، والجو والضباب ، والشموس والاقمار ، والاحراج والاشجار ،  
والطيور في اوكارها ، والاسماك في بحارها والوحوش في اوجارها

عبدنا من قبلك الخنافس والثيران ، والجبل والبركان والهوام  
والحشرات ، والاصلال والحيات ، وكل ما سبغ في الهواء ، وغاص في  
الماء ، ودب على القبراء ،

ولما لم تبق مادة في هذا الكون الذي لا تحيط به العقول ، وليس  
الى معرفة كنهه من وصول خلقنا من الوهم اكوناً جديدة وقوى عديدة  
واتخذناها الهاً ومعبوداً ، نخر لها ركماً وسجوداً .

عبدنا آلهة نصفها بشر ونصفها انسان ومخلوقات رأسها اله  
وجسمها حيوان

ولم تكفنا كل هذه الآلهة وهي الكون بأسره والوهم يحملته عبدنا  
الذائل والارواح ، والشياطين والاشباح ، وعقدنا محالفات مع ابالة  
جهنم لنقوى بها على سلطة الاله الاحد والفرد الصمد

فماذا لا نعبدك انت أيضاً أيها النيل السائر وسطنا بجلال يسحر  
الغفول ، وسر يدعو الى الحيرة والذهول ، الجاري امامنا في منسبط الغبراء ،  
كما تجري الآلهة في منسبط السماء والمجرة في عقيق الفضاء

\*\*\*

يداننا قد انتقلنا الآن من عبادة الاوثان ، ووجدنا الآلهة والاديان  
وجعلنا الهنا الاحد ديناراً ، واتخذناه لديننا شعاراً ، هذا النقد ذو الوجهين  
نظيرنا هو هو الهنا ومعبودنا ، تتبارى الى مسجده ، وتتجارى الى معبده  
ولكن أليست مياهلك انت يا اله الخير والصلاح ومصدر الحياة  
والصلاح هي التي حولت نضرة مصر نضاراً ، وتربتها تبرا ؛ أليست أنت  
الذي خلق هذا الاله الذي تعبده أمم الارض طراً وتعفر وجهها امامه  
ليلاً ونهاراً ، فانت انت اذاً اله الآلهة !

\*\*\*

في قلبك اسرار مصر وفي احشائك الغاز كهنتها المنافقين ، وسحرتها  
للمؤذنين ، وفيك حديث ملوكها وغرائب اهرامها ، وعجائب هياكلها ،  
وفنون بنائها وضروب رسومها وسر موميائها



دفن في جوفك مجد مصر المؤنث وشرفها الباذخ ومدنيتها القديمة التي  
وقف العالم أمامها مدهوشاً والتي تخرج إليها عظماء الأرض وامراؤها وملوكها  
لتشاهد آثارها فلا ترى الا اطلالاً دارسة وانقاضاً مترددة وهياكل ينسب  
اليوم في خرائبها ومدافن تحوم الغربان حول مواضعها ، يحدق العالم فيها  
ويستنطق آثارها ويستفسر اسرارها ويجلو عن وجهها الصبوح حجب  
الخفاء والابهام ، فلا تنطق بحرف ولا تبوح بكلمة بل تنظر اليه شاخصة  
شخص ابي الهول في الفضاء واصنام الالهة في الصحراء !

من يقدر في العالم ان يزيج اللثام عن محيا الالهة « ايزيس » التي  
هي رمز الطبيعة وقد نُقش على تماثيلها ابلغ ما نقشته يدٌ على حجر « انا هو  
ما كان وما هو كائن وما سيكون وليس لبشر ان يحصر لثام الابهام  
عن محياي ! »



في أحشائك اسرار هذا الكائن العجيب الذي نسميه بشراً والذي  
توارت اخباره طي الخفاء والكتمان ، ألم تبسم يا اله مصر يوم مست يدُ  
الانسان الاول مياهك المقدسة . هلا فقت حينئذٍ ان هذا الوحش الغريب  
الذي نفتش الآن عن حلقة المفقودة سوف يصير الها نظيرك ؟

شاد على ضفافك عروشا باذخة ودولاً كبيرة ومدائن غناء ، وبني  
لنفسه صرحاً من المجد كان معجزة الاولين واعجوبة الآخرين ، ثم ضافت  
احشاؤك بمجده فجر جيوشه وجحافلها واجتاح الأرض برأً وبحراً ودوخ  
الممالك شرقاً وغرباً ، ودوى العالم بمحدث جراته وتجاوب الجوبى بصدى

انتصاراته وبسط ظل مجده على أقاليم المعمور ونقش اسمه في ضفيحة  
الكون بين أسماء الآلهة بجانب اسمك لأنه ابنك وثمره احشائك

\* \*

يبدانه اله فان كجميع مصنوعاته اما انت يا من هو صنع الالهة  
« ايزيس » فانك شطر منها كنت وكائن وستكون وليس لبشر ان يزيج  
لثام الابهام عن محياك

تكونت من مياه الارض التي تنعقد سحباً في الجو وتنزل دموعاً  
كاللؤلؤ على قن الجبال ، وتتفجر بحاراً في جوف الارض تجري الى اليم  
من حيث ولدت

انك منذ الازل وسوف تبقى الى الابد وليس للملك انقضاء -  
سيأتي زمن ينقطع فيه صفير البخار الذي يهز أمواجك ، وتنطفئ شمس  
الكهربائية التي تنير وجهك ، وتندك هذه البنايات الشائخة القائمة على  
ضفافك ، وتصمت آلات الطرب وانشيد الغناء على شواطئك ، وينقرض  
هذا الاله الصغير الذي يطاول مجدك مع اهرامه وهياكله وبواخره وآلاته  
ومدنه . ومدنيتيه ليست هي الا ألعيب صبيانية تزول كما يزول اللاعبون  
بها وتبقى انت وحدك جارياً في طريقك الابدية ، كما تجري الآلهة في  
السما والجرة في عقيق الفضاء

\* \*

تعود حينئذ الى جمالك الطبيعي الذي ورثته من « ايزيس » يوم  
ولدتك منذ بدء العالم تجري وسط هذا السكون الابدي بعد ان تكون قد

قطعت هذا السد الصبباني الذي وضعه الانسان حاجزاً في طريقك ، كما  
يقطع الجبار خيطاً من القنب يشده طفل الى ذراعيه .

تجري بسكون وصمت ، وتسير بجمال وجلال ، كما انت سائر الآن  
غير مبال بهذا الاله الصغير الذي يجهل سر الآلهة - لا تنبت على ضفافك  
شجرة معرفة الخير والشر لئلا يأكل منها ويحيا الى الابد فيملاً بلادك  
هياكل وآلهة وجوك لفظاً وصخباً وشواطئك إثماً وفجوراً كما هو فاعل الآن  
تجري حينئذ بسكون وصمت ، وتسير بجمال وجلال ، لانك جميل  
وكل ما حولك جميل من سهول منبسطة وجبال راسية واشجار باسقة  
وزهور باسمة - تنظر السماء اليك وتنظر اليها وهي كأنها رقعة من زمرد  
مرصعة بالماس ، تتلألأ دراريها وتتألق انوارها

اذا كانت شجرة معرفة الخير والشر موجودة الآن على ضفافك  
فاجرفها الى قلب البحر واعماق الاوقيانس لان هذا الاله الصغير الساحر  
الذي هو بجانبك ، اذا صار الهاً خالداً ، أفسد الارض والجو وشوش نظام  
ايريس واستأثر بالقوة والسلطان واقلق راحته وراحة الاكوان



ذهب هذا الاله الصغير امس الى ضفافك ليعبدك كما كانت تعبدك  
اجدادك وجاء بالسفينة التي كانت اسلافه تضع فيها عروسك لتقدمها  
ضحية لك لانه حسبك كنفه تحب الانتقام وتصبو الى الضحايا  
جاء اليك على نفحات العود والقيثارة والمزمار واصوات الفناء وانشيد  
السرور كما كان يجي قديماً منذ الوف من السنين . واذا كان لم يأت بفناء



بقدمها ضحية لك فذلك ليس لانه قد عرفك الان الهأ تحب الخير  
وتصوب الى الصلاح بل لانه قد اصبح اشد جبا لذاته واكثر استئثاراً من  
ذني قبل حفظ الفتاة لنفسه - انه غبي جاهل ولا يزال يصنع الهة اخرى  
على صورته ومثاله !

هذا وفاؤك ايها النيل فسر في طريقك الابدية وسبيلك الخالد كما  
نبر الآلهة في السماء والحجرة في عقيق الفضاء

وهذا نص الحجة التي تكتب سنوياً في الاحتفال بوفاء النيل بحضور فضيلة  
معي الديار المصرية والعلماء والاعيان :

في ليلة كذا الموافق كذا سنة كذا قبطية في المجلس المنعقد  
بالصوان المنسوب برأس الخليج الحاكم بمصر المحروسة لدى . . . .  
بحضر كل من . . . . وحضرات الاساتذة . . . . وحضرات . . . .  
من اعيان مصر وغيرهم من الفضلاء والوجوه قد تحقق وفاء النيل المبارك  
بأن بلغ في يوم كذا المرقوم السابق لهذه الليلة كذا ذراعاً وكذا  
نبراطاً من الذراع المعتاد بمقياس الروضة في القاهرة . وذلك من فيض  
الله واحسانه وتكريمه ، ورأفة بعباده ، وقد انشرفت بذلك الصدور  
وطلب الجميع من المولى الغفور ان يجعل النفع به عاماً ، ويديم السرور .  
وقد وجب الخراج على ارباب الاطيان واداء الاموال والمرتبات لجهة  
الخزينة العامة حكم المعتاد ، والحمد لله على منته ، والمرجو من فيض فضله  
ان يحرينا على عوائده واحسانه ، انه ولي ذلك والقادر عليه ، وفي يده  
مفادير كل شيء وكل شيء راجع اليه

والنخل كالغدير الحسان تزينت      ولبسن من أثمارهن قلايدا  
ظافر الحداد



## النخل على النيل

وللنخيل منظرٌ مهيبٌ      ترأعُ في جماله القلوبُ  
فوق الضفافِ ظلُّها رهيبٌ      صفّاً بصفٍ زانها الترتيبُ  
من كل جبارٍ عظيمِ القدرِ  
تحسبها مرّدةً طوالاً      تحت مظلاتٍ زمت جلالاً  
في النيلِ جاءت تبغني اغتسالا      سجرها النيلُ قلن توالا  
واقفةً هنا بفعلِ السحرِ      اباسٍ فباضٍ

## ١ - الجزيرة

جزيرة مصر لا عدتك مسرةً ولا زالت اللذاتُ فيك اتصالها  
فكم فيك من شمسٍ على غصنٍ قامةٍ يمتُّ ويحيي هجرها ووصالها  
شاعر عربي

## ٢ - ليالي الجزيرة

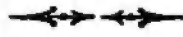
أنا في الحبِّ صاحبُ المعجزاتِ جئتُ للعاشقينَ بالآياتِ  
كان أهلُ الغرامِ قبلي أُميدَ بينَ حتى تلقنوا كلماتي  
فأنا اليومَ صاحبُ الوقتِ حقاً والمحبونَ شيعتي ودُعائي  
ضربتُ فيهم طبولي وسارتِ خافقاتُ عليهم راياتي . . .  
فلي العاشقينَ مني سلامٌ جاءَ مثلَ السلامِ في الصلواتِ  
بشقِّ النصفِ . ذا الرشاقةِ قلبي ويحبُّ الفزالَ ذا اللفاتِ  
باحيبي وانتَ أيُّ حبيبٍ لا قضى اللهُ بيننا بشتاتِ  
إن يوماً تراكَ عيني فيه ذاكَ يومُ مضاغفِ البركاتِ  
أنتَ روحي وقد تملكك روحي وحياتي وقد سلبتَ حياتي  
مُتُّ شوقاً فأحيني بوصالٍ أخبرِ الناسَ كيفَ طعمُ الماتِ



فرمى الله عهدَ مصرٍ وحيّاً ماضى لي بمصرَ من اوقاتِ  
حبذا النيلُ والمراكبُ فيه مصعداتِ بنا ومنحدراتِ  
هاتِ زدتني من الحديثِ عن النيلِ ودعني من دجلةٍ وفراتِ  
وليلي « بالجزيرة » و« الجيـسرة » فيما اشتيتُ من لذاتي



بين روضٍ حكي ظهور الطواويسِ وجوٍ حكي بطون البزاةِ  
 حيثُ مجرى «الخليج» كالحيةِ الرقـطاءِ بين الرياضِ والجناتِ  
 ونديمٍ كما نحبُّ ظريفٍ وعلى كلِّ ما نحبُّ مواتي  
 كل شيءٍ اردتهُ فهو فيه حسن الذاتِ كامل الادواتِ  
 يا زماني الذي مضى يا زماني لك مني تواترُ الزفاتِ  
 بهاء الدين زهير



### محطة مصر

لما انشئت محطة القاهرة الكبرى اقترحت الحكومة المصرية على الشعراء نظم  
 ايات ترسم على جدران المحطة ، وجعلت جائزةً للذي يحرز قصب السبق ، قال  
 الافضلية فقيد الادب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . واليك الايات التي براها  
 المسافر منقوشة على باب المحطة :

يا حسن عصرٍ بعباسٍ العلي ابتسما      حتى الحديدُ غداً ثغراً له وفا  
طرائق في ضواحي القطرِ تبلغنا      اقصى البلادِ ولم نقلُ بها قدما  
مصرُ كصفحةٍ قرطاسٍ بتربتها      غداً القطارُ عليها الخطُ والقلم  
ارضُ بها كان خصب النيلِ منتثراً      حتى اتاها قطار النار فانتظما  
لنا غنى عن قطار السحبِ منسجماً      ولا غنى عن قطار النار مضطرباً  
يجري بها الرزقُ في جسم البلادِ كما      يجري دمٌ في عروق الجسم منتظماً  
محطةٌ هي قلبٌ والخطوطُ بدت      مثل الشرايين فيها والقطارُ دماً  
مع السلامة يا من سارَ مرتحلاً      عنا واهلاً وسهلاً بالذي قدما  
نجيب الحرد



### الازبكية

كما وصفها المرحوم الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الازهر المتوفي سنة ١٢٥٠ هـ .  
واما بركة الازبكية فهي مسكنُ الامراء ، وموطنُ الرؤساء ، قد  
أحدثت بها البساتينُ الوارفةُ الظلال ، العديعةُ المثال ، فترى الخضرة في  
خلال تلك القصورِ المبيضة ، كشياب سندس خضر على اثوابٍ من فضة ،  
يؤفد بها كثير من السرج والشموع ، فالانسُ بها غيرُ مقطوع ولا ممنوع ،  
وجالها يدخلُ على القلب السرور ، ويذهل العقل حتى كأنه من النشوة  
نمور ، ولطالما مضت لي بالمسرة فيها ايامٌ وليالي ، هنَّ في سمطِ الايام  
من ينيم الآلي ، وانا انظرُ الى انطباع صورة البدر في وجنتها ، وفيضان  
لجين نوره على حافاتها وساحاتها ، والنسيم بأذيال ثوب مائها الفضي لعاب ،

وقد سلّ على حافاتها من تلاعب الامواج كل قرضاب ، وقامت على منابر  
أدواحها ، في ساحة افراحها ، مفردات الطيور ، وجالبات السرور ، ولذيذ  
العيش بها موصول ، وفيها اقول :

بالأزبكية طابت لي مسراتُ	ولذّ لي من بديع الانس اوقاتُ
حيثُ المياهُ بها والفلّكُ ساجحةُ	كانها الزهرُ تحويها السماواتُ
وقد أديرُ بها دورٌ مشيدةُ	كانها لبدورِ الحسنِ هالاتُ
مدّت عليها الروابي خضرَ سندسها	وغرّدت في نواحيها حماماتُ
والماء حين سرى رطب النسيم به	وحلّ فيه من الادواح زهراتُ
كسابغات دروع فوقها تقطُ	من فضةٍ واحمرار الورد طعناتُ
مراتعُ لظباء التركِ ساحتها	وللاسودِ بها فيهنّ غيضاتُ
وللنديمِ بها عيشٌ تجدّدهُ	ايدي الزمانِ ولا تحشى جناباتُ
يروحُ منها صريع العقل حين يرى	على محاسنها دارت زجاجاتُ
وللرفاقِ بها جمعٌ ومفترقُ	لما غدت وهي للندمان حاناتُ

الشبح من العطار



### — الاوربا —

وقرب حديقة الازبكية قامت الاوربا الخديوية ، أنشأها المغفور له الخديوي  
اسماعيل باشا وأول رواية مُثّلت فيها رواية « عائدة » لفردي الشهير  
وقد حضرتها الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون الثالث :





## الزهور

## ❦ وصف مصر ❦

في منتصف القرن الغابر زار مصر الكاتب الشهير فارس الشدياق وكتب عنها فصاين ضافين نشرهما في كتابه « الساق على الساق في ما هو الفارياب » المطبوع في باريس سنة ١٨٥٥ م و ١٢٧٠ هـ على نفقة المرحوم رافائيل كحلا المشقي . وعنهما تلخص ما يأتي . وسيرى القارئ ان اكثر هذه الملاحظات لا يزال منطبقة على ايامنا هذه . قال :

مصر بلد الخير ، ومعدن الفضل والكرم ، اهلها ذوو لطفٍ وادبٍ واحسان الى الغريب ، وفي كلامهم من الرقة ما يُغني الحزين عن التطريب . اذا حيوك فقد احيوك ، وان سلّموا عليك فقد سلّموك . وان زاروك زادوك شوقاً الى رؤيتهم ، وان زرتهم فسحوا لك صدورهم فضلاً عن مجالسهم . اما علماؤها فان مدحهم قد انتشر في الآفاق ، وفات فخر من سواهم وفاق ،

بهم من لين الجانب ورقة الطبع وخفض الجناح وبشاشة الوجه. ما لا يمكن المبالغة في اطرائه... وكأنَّ حسن الخلق ورقة الطبع امرٌ مركز في جميع اهل مصر، فان لعامتهم ايضاً مخالقة ومجاملة. وكلهم فصيح اللهجة بينُ الكلام سريع الجواب، حلوا المفاكهة والمطارحة. وكلهم يُحبُّ السماع واللَّهو، وغناؤهم اشجى ما يكون، فلا يمكن لمن الفه ان يطرب بغيره، وكذلك آلاتهم فانها تكاد تنطق عن العازف بها. ولهم في ضرب العود طرقٌ وفنون تكاد تكون من المغيّبات، غير اني اذم من غنائهم شيئاً واحداً، وهو تكرير لفظةٍ واحدة من بيت او موال مراراً متعددة حتى تفقد السامع لذة معنى الكلام. ولكن اكثر ما يكون ذلك من المتطفلين على الفن. وبمعكس ذلك طريقة اهل تونس فان غنائهم اشبه بالترسيل، وهم يزعمون انها كانت طريقة العرب في الاندلس...

اما دولة مصر اذ ذاك فانها كانت في الذروة العليا من الابهة والعز والفخر والكرم والمجد، فكان للمتسمين بخدمتها مرتب عظيم من المال والكسب والشحن مما لم يُعهد في دولة غيرها...

ومع عظم ما كان يكسبه التجار واصحاب الحرف، وما يناله اهل الوظائف من الرزق العميم كانت الاسعار في مصر رخيصة جداً. فلهذا كنت ترى الناس قُصرَهم وعميهم مقبلين على الشغل واللَّهو معاً. فالبنات غاصة باهل الخلعة والقصوف، ومحال القهوة مجمع الاحباب، والاعراس مسموع فيها الفناء وآلات الطرب من كل طرف. والرجال يخطرُون بالخز والديباج، والنساء ينوون بما عليهن من الحلي والخيل

والبنال والحجير مسرجة ومكسوة بالحريير المزركش . . .  
والغريبُ يجدُ في مصر ملهى وسكنًا ، وينسى عندها اهلاً  
وطناً . . . ومن خواصها ان اسواقها لا تشبه رجالها البتة . فان لاهلها  
لطفًا وظرافةً ، وادبًا وكياسةً ، وشمائل مرضيةً ، واخلاقًا زكيةً . واسواقها  
عارية عن ذلك رأسًا

ومن خواصها ايضا ان البرنيطة فيها تنمي وتعمم . وتغلظ وتضخم ،  
وتتسع وتطول ، وتعرض وتعمق . . . وكثيراً ما كنتُ اتعجبُ من  
ذلك واقول : كيف انمي هواء مصر هذه البرانيطة وقد طالما كانت في  
بلادها لا تساوي قارورة الفراش . ولا توازن ناقورة الفراش . وكيف  
كانت هناك كالترب ، فاصبحت هنا كالتبر . . . ياهواء مصر يا نارها  
ياماءها يا ترابها صيري طربوشي هذا برنيطةً ، وان يكن احسن منها عند  
الله والناس فلم يغن عني النداء شيئاً وبقي رأسي مطربشاً ، وطرف  
دهري مطرفشاً

ومن خصائصها ايضا ان البغاث بها يستنسر والذباب يستصقر ،  
والنافة تستبعر ، والجحش يستمهر ، والهرّ يستنمر ، بشرط ان تكون هذه  
الحيوانات مجلوبة اليها من بلاد بعيدة

فارسي الشربان





نابوليون بوناپرت

﴿ في مصر ﴾

... واتى النسرُ ينهبُ الارضَ نهباً حوله قومه النسرُ ظمأ  
 يشتهي النيلَ ان يشيدَ عليه دولةً عرضها الثرى والسماء  
 حلت رومة بها في الليالي وراها القياصرُ الاقوياء  
 فأتت مصرَ رسلهم تتوالى وترامت سودانها العلماء<sup>(١)</sup>  
 ولو استشهد الفرنسيُّ روما لاتهم من رومة الانباء  
 قاهرُ العصر والممالك نابليونُ ولت قوادُهُ الكبراء  
 جاء طيشاً وراح طيشاً ومن قبلُ اطاشت أناسها العليا  
 سكت عنه يومَ عيرها الاهـرامُ لكن سكوتها استهزاء<sup>(٢)</sup>  
 فهي توحى اليه ان تلك « واطر لو »<sup>(٣)</sup> فاين الجيوش اين اللواء  
 سوفي

- (١) رافقت الحملة الفرنسية بعثة علمية لدرس آثار مصر وهو العلم المعروف  
 عند الافرنج باسم Egyptologie  
 (٢) يشير الى قول نابوليون بوناپرت « ايها الجنود ان اربعين قرناً تشخص  
 اليكم من اعلى هذه الاهرام ... ! » وكان ذلك قبل انتصاره على المماليك سنة ١٧٩٨  
 (٣) Waterloo هي الموقعة الشهيرة التي انكسر فيها نابوليون في ١٨ يونيو  
 (حزيران) سنة ١٨١٥

## ٢

## سوريا

ما بين اسيا الصغرى للشمال ، والفرات والبادية للشرق ، وقسم من بلاد العرب للجنوب ، وبحر الروم للغرب تمتد سوريا بسلسلة جبالها مندرجة من الغرب حتى تنتهي على بحر الروم ، وممتدة من الشرق حتى تلامس نهر الفرات عند شماله ورمال صحراء الشام عند جنوبه . وهذه السلسلة التي تمتد بطولها من اسيا الصغرى حتى بلاد العرب ، من طورس الفاصل حتى الصحراء الجافة ، تظهر للناظر باغرب حركات الطبيعة واجمل اتسافها ، فهي تحاذي خليج اسكندرونة حتى انطاكية ، ثم تتجه نحو الجنوب الشرقي حتى بعلبك ، ومن هنالك تنقطع بتلال متتابعة وتمتد نواحيها لتصافح بحر الروم بجبلي لبنان والاني لبنان

ومن قرب الشاطئ تمتد جناحا كبيرا ينتهي بالكرمل الواقف عموديا على صفحة الماء ، ثم ترتفع على مشهد منه قمة الطور لتسود التلال العديدة الواقعة بعلو متدرج حتى تصل نقطة اختفائها على الارض القاحلة ، على الرمال المحرقة ، على الصحراء

تلك هي سوريا وفيها حلب ودمشق ويبروت واورشليم : المدائن الاربع التي تقف كالمواصم لما حولها ، وعليها مدار النظر في مستقبل سوريا وجبالها . وهذه البلاد العزيزة التي رأينا فيها نور الحياة وشاهدنا على قممها

نور الدستور لحي أكثر بلاد الدولة استعداداً للمستقبل المجيد ، اذا كان  
اهلها كارضها وقلوبهم كأنهارها

هذه البلاد التي تخط بجبلها الكبيرين ائلام الاودية العميقة وتطوق  
السهول لترسل اليها ماء الحياة ، هذه البلاد تجمع بوحدتها من انواع  
الاراضي ما لا تملكه البلدان العديدة بتفرقها على كل الاقاليم

... هنالك سهول الحر وهنا جبال القر ، هنالك السفوح المعتدلة  
وهنا القمم الناطحة اطراف الغيوم . فارضنا منبت كل ما يجتمع من الطبيعة  
في مملكة النبات ، وكل ما تطلب الالفة الكاملة من انواع العقول واستعداد  
الاجسام . فاذا اوجدت لنا السهول رجال القناعة والعمل ، دفعت لنا  
الجبال بسيل عريم من اهل الفكر والاطماع ، وقدمت لنا الاوساط  
جيشاً من بني القناعة وصفاء الذهن . لنا السنديان والكرم والازهار . لنا  
القوة والفائدة والجمال

... هذه سوريا التي نراها مملوءة من عناية الله لا نكاد نلق  
صفحة من تاريخها ما لم نجد عليها لطخة سوداء نقشها الانسان من مظالمه  
ومن اطماعه . هذه للبلاد الجميلة كانت منذ البدء ارض الميعاد لكل شعب ،  
وكل شعب فيها يئن مظلوماً كأنه منفي غريب في وادي الدموع . كل  
عنصر كان يظهر على الارض لم يتوار من صفحة الوجود ، قبل مروره  
بسوريا ، وابقائه فيها اثراً شقياً

كل قافلة من رجل الانسانية تركت على ارض سوريا تائهاً ، وكل  
معسكر غاز ترك بقية متمردة ، وكل حاكم فيها ابقي عليها سلالة تطمح الى



الحكم ، وهكذا لا تمرُّ ابصارنا هنيئةً على ارضها ما لم نجد في اصغر اناسها خليطَ اليهود والمعجم واليونان والروم والافرنج والعرب . وفيهم الظالم والمظلوم ، المستبدُّ والمتجني ، العناصر الباكية والعناصر الضاحكة ، والاقوام التي تتعصب وتضرب والاقوام التي تتعصب وتحمل الويل . فيهم التركي والعربي البدوي ، النصراني والدرزي ، السني والمتوالي ، السامري والكابي واليزيدي وكلُّ هذه العناصر تظهر للمفكر كمزيج هائل من الخير والشر ، من التسامح والجور ، من الاخلاص والكذب ، من الشهامة والدناءة . من الايمان بالله والكفر به

... . كيفما قلبتَ النظرَ في هذه البلاد العزيزة ، تجد آثارَ الجور وبقايا الحروب القومية الدينية ، سَرَّخَ ابصارك على شاطيء بحر الروم من صيدا الى يافا الى اورشليم ، وقف قليلاً على اطلال اليهودية القديمة ، واتبع حدودَ البلاد حتى بلادِ العرب وآسيا الصغرى حتى برية الشام وارض حلب ، فلا تتجاوز ابصارك هذه الاماكن قبل ان تمتلئ من مشاهد الخرائب والاطلال في كل مكان دلالةً على الجهل وترفع الانسان عن ان يكون اخا الانسان : لقد شاهدتُ « صور » اول بحارة تجارية فتحت موانئها يد الاجتهاد فهدمتها ايدي المظالم . وبني اليونان مرافئ لوقاية المراكب فالتفتها الحكومةُ البادئة في اللجج . وكانت بادية الشام جناتِ البلاد وذخر الخلفاء فاصبحت ارجاء . ياوي اليها المتشردون منذ القرن السادس عشر حتى اليوم . صور وصيدا تلك الاماكن التي انبثقت منها تجارة العلم لم يبقَ من اهلها غيرُ ذكرٍ مظلم يكاد يكون الحلقة

المفقودة لتمدن الانسانية . انطاكية وحمص والرملة وكل هذه المدن القديمة  
قد اصبحت طلالاً يبني فوقه المظلومون اكواخهم ويتوه على رماده بنو  
الفقر والشقاء

... من جعل هذه الارعاء المملوءة بمباضي الامجاد عفرأ ترفع عنه  
الارجل ومتهدمات ينق فيها اليوم ؟ من هوى بذلك المجد غير الحروب تلك  
الآفة الهائلة التي تتولد من الاطماع والتعصب والجهل ، ولا تموت الا على  
اطلال القصور أو فوق قبر ظالم او عند الرماد الذي يغطي الشعوب المنقرضة  
واي زمان خلت فيه سوريا من طامع يستثمرها او سفاح يقود  
ابناءها بالسياط وبالسيف ؟ من تحت حكم الجمهوريات الرومانية الى حكم  
قناصلها الى جور الاسكندر واحكام بومباي ، ومن تسلط السلجوقيين الى  
عصا امبراطرة الغرب الحديدية ، ومن العرب الى يد الافرنج دُفعت شعوب  
سوريا كالبيد وسيقت كالنماج ، وهذه الارض المزهرة المثمرة استثمرها  
اليونان وهدمها الغرب واستعبدها الافرنج . انها لبلاد تضم كل قوى الحياة  
هذه البلاد التاعسة التي ساطتها كل العصور وداست على قلبها كل الشعوب  
ولم تزل تنفس وفي عروقها دم وفي صدرها حياة

لا يكاد يوجد مكان كسوريا تتجلى فيه عظمة الخالق في بدائع خلقه  
وضلال الانسان في آثار تعصبه وقساوته وضلاله . لا توجد بلاد حملت  
كسوريا استبداد الملوك العديدين وبربرية الجنود وعواصف الحروب .  
لقد تغير وجه سوريا مئة مرة منذ اثنتي عشر قرناً وتتابعت الحكومات  
العديدة على هذه البلاد ، وكل واحدة منها تدفع اقوامها شوطاً بعيداً عن

قدمها في سبيل المظالم والاستبداد

وقد كانت بلادنا محطاً لأعصار الشعوب من كل جهة ، من الشمال ومن الجنوب ، من قفر الرمال ومن قفر الثلوج ، من الحجاز ومن بلاد التتر وكل هؤلاء ، الأقوام لم يجتازوا سوريا الا وابقوا عليها أثر العنف ودلائل العمار . . .

(وبعد ان أتى الكاتب على ذكر الفزاة القاتحين الذين اجتاحوا في سوريا قال) :

وفي العاشر من تموز سنة ١٣٢٤ جاءنا فاتح جديد بلا حملة ولا سيف . جاءتنا فتاة تركية يجناحها الذهبي وابتسامتها الخلابة لتجفف الدموع التي اسالها ابوها القاسي . ظهرت ابنة الترك لتضمد جراح سوريا وقد سبرت الاجيال قروحها الى اقصاها . او بالحري جاءتنا فتاة الحرية وهي ابنة العالم كله لا تنتسب لامة ولا لشعب دون اخيه

جاءت محررة الانسانية من قيودها ومطلقة العناصر من اوهامها

والاديان من تعصباتها

ملاك في شماله غصن السلام ، في يمينه قبس النور نشاهد على بجماعه ما اخفته عنا ظلمات القرون ، فلننظر الى مجاهل امراضنا نظرة الشجاع الى جراحه ، فان الحرية لا تشفي ولكنها تعطي العليل حرية الشفاء

فدبكسى فاءسى





— بيروت ولبنان <sup>(١)</sup> —

وصلنا الى بيروت وهي من المدن السورية الآهلة بالسكان ، وقد عُرِفَتْ عند الاقدمين باسم « ييريت » وأصبحت على عهد اغسطس مستعمرة رومانية وأطلق عليها الفاتح الروماني اسم « جوليا السعيدة Félix Julia » . وقد ميّزت بهذه الصفة ، لخصب ضواحيها وفخامة موقعها ، وجمال جوّها العديم المثل . والمدينة قائمة على راية جميلة تنحدر شيئاً فشيئاً الى البحر وقد قامت فيه بعض صخورها فرُفِعت عليها الحصون التركية . اما مبناؤها فهي كناية عن لسان ارضٍ يمتد في البحر وبقى المراكب من الرياح الشرقية . وكلُّ هذه البقعة وما حوالها من الروابي مكللة بخضرة جميلة ، وترى شجر التوت قائماً على مدرجات من الارض . وشجر الخروب والتين والدلب والبرتقال والرمان تاتي ظلّاً اوراقها المختلفة الالوان على تلك الانحاء . ووراءها الزيتون ذو الورق الرمادي يزركش هذا المنظر الاخضر البديع . وعلى مسافة ميل من المدينة انتصبت سلسلة جبال لبنان وفيها الاخاديد التي يضيع فيها النظر . وتنحدر في طياتها مجاري الماء الى صور وصيدا او الى طرابلس واللاذقية . وقم تلك الجبال المتفاوتة العلو تضيق في السحب البيضاء او تسطع من انعكاس اشعة الشمس فتشبه جبال الألب وتلوجها الابدية

( ١ ) كتب هذه النبذة الشاعر الفرنسي الشهير لامارتين في رحلته الى



بيروت وجبل لبنان

ان ارض لبنان اشهر اثر طبيعي في العالم . تناولت شهرته الدين والعلم والتاريخ : فورد ذكره مراراً في التوراة ، وعمد الانبياء في تشبيهاتهم واستعاراتهم الى الارز ، ومن الارز اتخذ سليمان الخشب لبناء هيكل الاله الاحد . . .

الارز أقدم شاهد على العصر الخوالي ، بل ان هذه الشجرات نرف التاريخ احسن مما يعرف التاريخ نفسه ولو كان يمكنها الكلام لروت لنا احاديث الحكومات والديانات والشعوب المنقرضة

وهل من هيكل اجمل من هذا الهيكل ١٠٠ وهل من مذبح اقرب من السماء من هذا المذبح ؟ لقد اظلت تلك الاغصان الباسقة اجيالاً عديدة من الناس وكلها تسبح الله باسماء مختلفة وتعبد في مظاهره الطبيعية . وانا ايضاً صليت امام الارز . وكان الهواء يرتل بين الافنان ويتلاعب بشعري وينشف على جفوني دموع التأثر والاخبات

لومارتين



وقال لامارتين في غير هذا المكان من كتابه : لو اتيح لي ان ادبر حياتي  
كما أريد . لقضيت عمري صيفاً علي قم لبنان وشتاء عند سفحه . وقد قال  
« الصمة » الشاعر العربي مثل ذلك في نجد :  
بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما احسن المصطاف والمتربها  
والمصطاف مكان الصيف والمتربع مكان الربيع



### ارز لبنان

يا بني أمي اذا حضرت ساعتي والطب اسلمني  
فاجعلوا في الارز مقبرتي وخذوا من ثلجه كفي  
داود عموره



## - ذكرى لبنان -

برزت تيمسُ كخطرة النشوان  
 تستعبدُ الحرَّ الابيَّ بمقلةٍ  
 لم أنسَ في قلبي صعود غرامها  
 حيث الرياض يهز عطف غصونها  
 لبنان تفعل بالحياة جناحه  
 وتردُّ غصن العيش بعد ذبوله  
 فكان لبناناً عروسٌ اذ غدا  
 جبلٌ سميت منه الفروع وأصله  
 تهفو الغصون به النهار وفي الدجى  
 وترى النجوم على ذراه كأنها  
 لله لبنان الذي هضباته  
 يجري النسيم الغض بين رياضه  
 لبست ربي لبنان ثوباً اخضراً  
 نثر الربيع بهنَّ زهراً مؤثقاً  
 فبرزن من وشي الطبيعة بالحلى  
 وكان « صينناً » اطلَّ مراقباً  
 هيفاء مخجلة غصون البان  
 دب الفتور يحفنها الوستان...  
 اذ نحن نصعدُ في ربي لبنان  
 شدو الطيور باطربِ الاحان  
 فعل الزلال بغلة الظمان  
 غصناً يمد بفرعه الفينان  
 يزهو بنشر غداثر الاغصان  
 تحت البسيطة راسخ الاركان  
 تهفو عليه ذوايب النيران  
 من فوقه دررٌ على تيجان  
 ضحكت مغازلةً مع الوديان  
 مرخى الذبول معطر الاردان  
 وزهت بحيث الحسن احرقان  
 يزري بنظم قلائد العقيان  
 فكانهنَّ بحسنهنَّ غوان  
 يرنو لهنَّ بمقلة النيران

معروف الرصافي

### — شمالى لبنان —

تقتطف عن رحلة الطبيب العالم الدكتور امين الجميل الى تلك الانحاء الجميلة  
ما لا يضيق عنه نطاق هذه المجلة . قال :

بعين الطبيب وبأذنه فحست هذه البقعة الجميلة ، وبعداد الوطنية  
أسطر رسالتى . وكنت اود ان أعطى موهبة الشمر ساعة من الزمن فقط ،  
لامثل جمال لبنان للناظر اليه من الباخرة ، لان للشاعر وحده ان يشخص  
لنا عظمة هذا الجبل الذي اقدمه في زرقة البحر ، ورأسه في زرقة السما ،  
جروده مغطاة بمنطقة ناصعة البياض من ثلوج الشتاء ، وسواحله تكسوها  
خضرة الليمون والبساتين . وبين ثلوج دائمة في الاعالي ، وريبع دائم في  
البحال ، تلال مشجرة ، ووديان مخصبة ، وقرى زاهرة ، واديان عامرة .  
وفي كل مكان منه شعب نشيط عرف بسمو الذكاء ، كما اشتهر بكرم الاخلاق  
وشرف المبادئ ، وصدق العقائد ، في سوريا كما في مصر واوروبا واميركا

اي نوع من الجمال بخلت به الطبيعة على لبنان العزيز ؟ وقد جعلت  
فيه انواع الحيوانات البرية والبحرية ، والنباتات والازهار من الارز حتى  
الليمون والبلح ، والمناخات كلها من الحار الى البارد ، ومن الرطب الى  
الجاف ، والهواء النقي والمياه العذبة والمناظر العجيبة ، فجروده بديمة  
للاصطياف ، وسواحله عجيبة للاشتاء ، وبين هذه وتلك مسافة ساعتين  
فقط . . . !

فما اكرم الطبيعة علينا وما ابخلنا عليها

وقد كانت الذاكرة تنتقل بنا الى الايام التاريخية ، ايام عزّ « جبيل »  
ومتاجرة الفينيقيين ومروور ملوك الاشوريين واعمال الرومانيين أو الصليبيين  
الحالح عند ما كنا نمر امام النقط والاماكن التي فيها هذه الآثار العظيمة  
كنهر الكلب ونهر ابراهيم والمعاملتين والبلمند

... . سلكننا طريق زغرنا ، فررنا بجانب حدائق طرابلس الفناء ،  
ذات الدخل العظيم ، ثم ارتقينا اعلى المدينة ووصلنا الى لبنان . وكل هذه  
الاراضي ذات خصب عجيب لانها جمعت كل ما يلزم للنبات : تربة جيدة  
وحرارة قوية ومياه غزيرة . وهناك ترى من أهم واجمل ما يوجد من الزيتون  
ولم نلبث ان وصلنا الى « زغرنا » القائمة على تلّ لطيف تحيط بها  
سهول ووديان ذات تربة كلها خصب وآخر ما يمتد اليه الطرف جبال قريبة  
مشجرة واعلاها يغطيه الثلج

وقد نشأ من الزغرناوين رجال عظام منهم البطريك جرجس عميره  
واسطفان الدويهي وجبرائيل الصهيوني ويوسف بك كرم الشهير  
ويعمر بهذه البلدة نهر « رشعين » ومياهه تفيض الخيرات على بساين  
زغرنا وحدائقها

وبالاختصار ان الطبيعة دللت كثيراً اهالي زغرنا ، وبمكس ما ينتجه  
الدلال ترى الزغرناوين ابطالاً وابناء ابطال واباء ابطال : امس واليوم  
وغداً ... .

... . اين واحسرتاه ! فرسان اللبنانيين ، اين شجاعة رجالنا اين  
مناهم في الحروب وشهرتهم في الوغى . اين اقدامهم على العظام ؟ اذا



أعلنت حرباً على المملكة ، ابن اسود لبنان ؛ وان اراد عدو مهاجمة لبنان  
والاعتداء على امتيازاته وحقوقه فمن هم حماه

ومن لا يذوذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يتق الشتم يشتم  
فلو قام « ابو سمرا » او « الشنتيري » من القبرفاين هم الابطال الذين  
كانوا يقتحمون معهم احوال دفاع شريف . فانه لم يبق عندنا جماعة  
مدربة مستعدة الا في زغرنا وفي بعض البقع الدرزية

... ولا يتوهم السامع ان الشجاعة تنفي رقة الشعور ، ولطف  
الحاسات « فقلب الاب الحقيقي هو حقاً قلب اسد » وقد تحققت ذلك  
أيضاً في زغرنا ، فانت هؤلاء الرجال والنساء الذين يقال عنهم « سواعد  
من حديد قلوب حديد رجال من حديد » هم احب الناس على الاولاد  
واكثرهم عطقاً على المرضى . ولم ار في البلاد ذكر الموتى مكروماً ومحجوباً  
اكثر منه في هذه البقعة حتى كدنا نقول انهم يكرمون الموتى الى درجة  
تقتل الاحياء ...  
الذكرنور امين الجميل



قال المتنبي :

احب حمصاً الى خنصرة وكل نفس تحب مجاها  
حيث التقى خدوها وتفتح لب ننان وتفرى على حباها



## صنّين

جبلٌ بناجي في العلوّ الهه  
 باجذا النبع المبرّدُ سفحه  
 سفحٌ تدفق ماؤه متفرقاً  
 ندى المياه خفيفة في جريها  
 ومضابهُ السماء تجثو هامها  
 كم من ملكٍ قد أقام بجيشه  
 ولكم عليل في رباه قد شفى  
 وبقره الآثارُ تُنبئ أنه  
 حيثُ المعابدُ للفنيقيين قد  
 والنمسُ مذجنحت لمغربها بدت  
 بث الضباب البحرُ يجري صاعداً  
 فكانَ ذاك الحزنَ سهلٌ أفيحُ  
 أكرم بهاتيك المناظرِ أنها  
 من كان يشتمُ القلوّ قتلَ له  
 جارتُ نظم ابن الحسين بوصفه  
 وإذا صعدت عليه أعلى قمة  
 ويُميدُ صوتُ نسيمة التلحينَا  
 فكانهُ الالامسُ سال مصونا  
 بين الحصى أكرم بذاك معينا  
 وحصى العقيق لدى المياه رزينا  
 لخريه وتخالُ ذاك أنينا  
 فجنى ثمارَ النصر منه مينا  
 داء ألم به وكان دفينا  
 طحن النواذب كالدهور طحينا  
 درست وزانت سفحه ترينا  
 جاماً لغرف البحر جاء مينا  
 جري المياه اليه حيناً حيناً  
 من بعد ما كان السهولُ حزونا  
 جنت لها كلُّ القلوب حيناً  
 حبُّ المواطن قد دعوه دينا  
 وذكرْتُ سيف الدولة المدفونا<sup>(١)</sup>  
 نلت الجنان وحزت عايينا  
 عيسى اسكندر المعلوف

(١) إشارة الى مغارة كبيرة قرب صنّين تسمى بمغارة سيف الدولة حتى  
 عدنا هذا . والمراد بابن الحسين المتنبى الشاعر المشهور

— طرابلس الشام —

في سنة ١١١٢ هجرية اي منذ مائتين وعشرين سنة تقريباً زار  
 الشيخ عبد الفني النابلسي مدينة طرابلس  
 والشيخ عبد الفني هذا مفخرة من مفاخر دمشق الشام وواسطة  
 العقدة الذي ينتظم علماءها الاعلام :  
 كان رحمه الله عالماً فقيهاً اصولياً صوفياً اديباً شاعراً وهو مشهور  
 بالولاية وله قدم وذوق في علم الاحوال . وقد ألف في معظم فنون زمانه حتى  
 فن الفلاحة والزراعة . فلا غرو اذا احتفل به اهل طرابلس الاحتفال  
 اللائق بعلمه وفضله وشهرته التي ملأت الخافقين  
 وكان سبب زيارته طرابلس دعوة من حاكمها اذ ذاك ارسلان محمد  
 باشا « قصداً للنفع العام »

تولى ارسلان محمد باشا الحكم في طرابلس بعد سقوط اسرة آل  
 سيف الشهيرة في تاريخ سوريا والتي حكمت في طرابلس وعكار وعرق وما  
 يلي ذلك من النواحي حقبةً من الزمان ثم زال حكمها سنة ١٠٦٨ هجرية  
 ولما وصل الشيخ النابلسي الى طرابلس الشام ذهب تَوّاً الى « دار  
 السعادة » وهو اسم لمنزل الامير ارسلان باشا المشار اليه . لكن الامير  
 كان قد اعدّ لتزول الشيخ داراً اخرى وهي دار حسين جلبي آغاة مينا  
 طرابلس . والذي يسمع وصف هذه الدار يخال نفسه في عالم الف ليلة وليلة  
 وانه يقرأ فصلاً من فصولها : « فقد كانت تلك الدار . كجنة النعيم دار



الترار . تنتعش فيها الارواح . وتتهجج بها الاشباح . وهي محتوية على  
 بيوت فاخرة . واما كن كثيرة عامرة . ذات مياه راتقة واحواض دافقة .  
 وفي ساحة هذه الدار بركة ماء طولها اربعة عشر ذراعاً . وعرضها سبعة  
 اذرع وباعاً . وامامها مقعدان . لطيفان . وعليهما عرائش العنب . وبينهما  
 فسفة صغيرة من الرخام الابيض يتدفق ماؤها كأنها كاس بلور زاه  
 الحب . وبأرجاء هذه الدار بسايتن واشجار . ورياحين وازهار . ما بين  
 ياسمين وسيسبان . واشجار نارنج وفاغية وريحان .... وكنت منذ ايام سمعت  
 مدير مينا طرابلس يساوم في اجرة دار يريد سكنها في المينا فلم يشأ ان  
 يدفع سوى ثلاثة ريالات في الشهر . اما آغا المينا منذ مائتين وعشرين  
 سنة فقد كانت له — عدا الدار التي مرّ وصفها — دار اخرى في المينا لا  
 قل شيئاً عن تلك الدار : فقد كانت « قصرأ ريفياً . ومكاناً مشرقاً بديعاً .  
 وهو مطل على البحر المتلاطم بالامواج . وشبيه في سموه بهاتيك الابراج .  
 وجهاته مطلقة . وجوانبه على هاتيك البسايتن والمرج الاخضر مشرقة »  
 وقوله « هاتيك الابراج » إشارة الى أبراج او مساح سبعة مبنية على  
 شاطئ البحر امام طرابلس الشام . كانت تشحن بالسلاح والذخائر  
 والمقاتلة لحماية الثغر من عدو مهاجم او قرصان متلصص . وبين البرج  
 والبرج الف خطوة أو اكثر أو اقل . وهذه الابراج من بناء الصليبيين .  
 لكن المسلمين لما استولوا عليها كانوا يرمّمونها ويزيدون فيها ما يكسبها  
 قوة ومناعة . وفي بعض هذه الابراج محراب للصلاة ، ومن ثمة ذهب  
 بعضهم الى ان هذه الابراج مما شيده المسلمون . لكن التحقيق انها من

آثار الصليبيين . ولم يبقَ منها اليوم سوى برجين ماثلين في الساحة التي اتخذت الآن محطة كبرى للسكة الحديدية التي تصل طرابلس بحمص وتم بعد بضعة اشهر . وعما قريب يعنى اثر البرجين المذكورين من لوح الوجود كما عني اثر سائر الابراج التي اشتراها الاهلون من الحكومة وشادوا عليها وباتقاضها مخازن ويوتا

لبث الشيخ النابلسي في طرابلس زهاء خمسة عشر يوماً . وقد اجتمع بفضلائها وعلماؤها . وتجوّل في أرياضها ومتنزهاتها . وأحصى جوامعها وحماماتها . ولما ركب زورقاً للنزهة في البحر ورأى أشكال القوارب . ومختلف هيائها سأل عن كل واحد منها وسرد أسماءها . فكانت عشرين نوعاً وكان اذا ذكر حماماً قال ان مسلخه كبير أو صغير وفيه حوض من رخام أو ليس فيه . وذهب بعض الفضلاء الى انه يريد بكلمة المسلخ المكان الذي فيه يسالخ المغتسلون ثيابهم اي ينزعونها . وقد اعاد هذه الكلمة مراراً . فكانها كانت شائعة في زمانه . ولا نعلم ان كانت تستعمل اليوم في دمشق بهذا المعنى أو لا ؟

وكانت تجري بين الشيخ النابلسي وبين علماء طرابلس وقهاها مذاكرات ومباحثات ومطارحات . وكان معظمها او كلها يدور حول غرائب الابحاث ونوادر المسائل النحوية والفقهية كمسائل الوقف والطلاق وغير ذلك . فكان كل منهم يذكر قولاً رآه في بعض الكتب لبعض الفقهاء ويطلب رأي النابلسي في المسألة أو هو يطلب رأيهم فيما اشكل عليهم أمره ومما يستدعي الملاحظة ان علماء طرابلس أو علماء ذلك العصر كانوا

مفتونين بحب كتب العلم ، يتنافسون باقتنائها ويتباهون بنوادرها . فكان الشيخ النابلسي كلما زار فاضلاً في داره عرض عليه ما عنده من نفائس الكتب ونوادر الاسفار العلمية والادبية ويأخذ كل منهم في سرد ما يعلمه من هذا القبيل

ومما يلاحظ أيضاً ان مدة الخمسة عشر يوماً التي قضاها النابلسي في طرابلس - وكانت كلها مذاكرات ومباحثات - لم يجر فيها ذكر لمدارس التعليم - فلم يذكر تلميذ ولا مدرسة . ولا للعائلة - فلم تذكر امرأة ولا زينة ولا بيت . ولا للصناعة والتجارة - فلم تذكر حرفة ولا بضاعة ولا حانوت . ولا للعادات والتقاليد - فلم يذكر شيء من امور الافراح والمآتم والحفلات الاخرى حتى كأن طرابلس في ذلك العصر ليس فيها تلميذ ولا امرأة ولا صانع ولا تاجر ولا شيء من مميزات كل هيئة اجتماعية أو ان الكلام في هذه الاشياء ليس مما يهتم به أو هو مما لا يحسن ان يدور الحديث بشأنه بين رجال الطبقة العالية

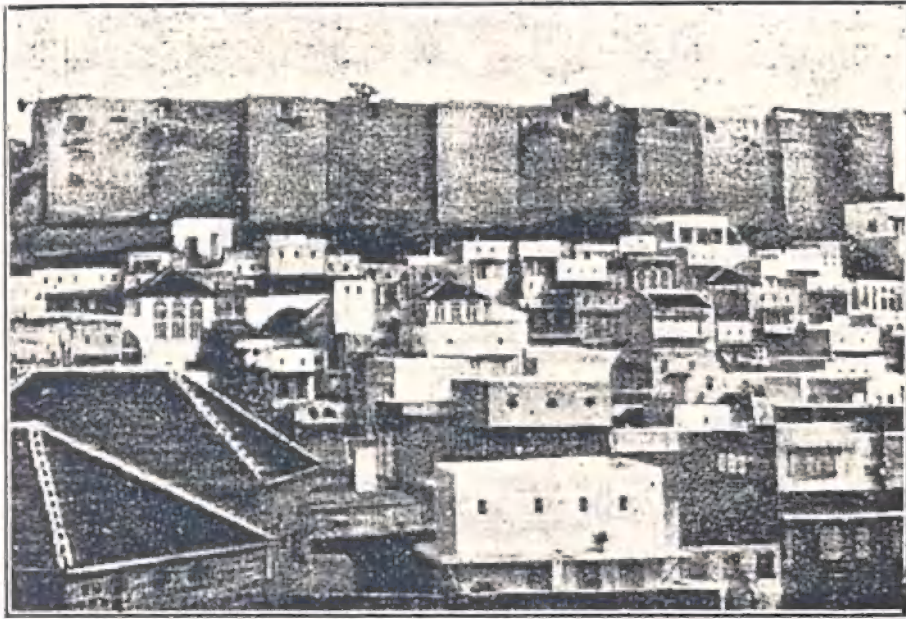
وأغرب من جميع ما ذكر أنه لم يجر حديث بينهم عن شؤون السياسة واخبار الحكومة واحوال الدولة ، فلم تذكر اسلا ميول ولا اسم السلطان ولا عاربة ولا معاهدة ولا وزارة ولا شيء من هذا القبيل . مع أن الطبقة التي يجالسها الزائر الكريم من اعلی طبقات طرابلس في العلم والوجاهة والنفوذ والاتصال بالمقامات العالية خارج طرابلس . فهم الحكام الاداريون . والقضاة والمفتون

فما اكبر الفرق بين زمننا هذا الذي يذكر فيه اسم الحكومة وشؤونها



الوفاء من المرات كل يوم — وذلك الزمن الذي لم اسمعهم ذكروا فيه شيئاً  
من هذا القبيل مدة خمسة عشر يوماً . فسبحان مغير الاطوار . ومقلب  
الليل والنهار

المعربى



### طرابلس وقلمتها

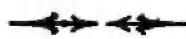
قال الاديب صاحب الامضاء يصف موقعاً بديعاً قامت في سفحه مدينة  
طرابلس الشام موطن اسرته . وتظهر البلدُ للمشرف من هذا الموقع وقد انسجبت  
وراءها البساتين وجرى من خلفها البحرُ يزحفُ وليس بينها وبين السماء في نظر  
العين إلا أن تخطاه :

يا صخرةً حملتنا في ذرى جبلٍ	اليه معطفٌ قلبي حين ينعطفُ
إن شبهوا بكِ قلباً قاسياً فأنا	اراكِ قلباً بنا من حبه شغفُ
كم في لياليك انقاسٌ يكادُ بها	قلبي - وقد ذكر الاحباب - يُحتطفُ
آلستُ من مسما في مهجتي سحرًا	مسُّ اللعاطِ تحيِّنا وتنصرفُ

كأن أضواءها في القلب من طربٍ      مواقعُ الأملِ المظنون تنكشفُ  
نواقضُ ومضتْ تهوي على عجلٍ      كالطيرِ صفٍّ<sup>(١)</sup> ولكن لم يكديقفُ



أعليننا الجو نستجلي محاسنه      كأننا لسماء الله نزدلفُ  
نلوح في «عين» «راء» نحولُ اطلعت      «كهزة» رفعتها فوقها «ألف»  
زى طرابلس تبدو كالحمامة في      وكرٍ لها اظهرته روضة أنفُ  
والبحرُ يحكي ذراعاً للسماء به      ترحزح الأرض عنها فهو يرتجفُ  
مناظرٌ ما اختلفنا في محاسنها      والحسنُ أنواعهُ فيهنَّ يُختلفُ  
يا طرابلسُ حيثك المنى بلدًا      بي من هوى الحسن فيه فوق ما اصفُ  
أحسن بين ضلوعي كلما خطرت      ذكراك أن اليك القلب ينحرفُ  
مصطفى صادق الرافعي



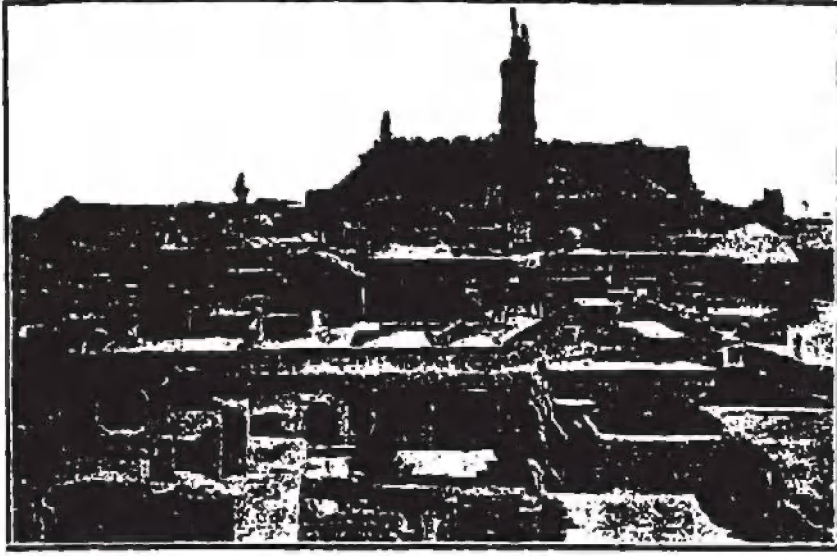
— يا فا —

قال البهاء زهير ملغزاً في مدينة يافا

ببشك خبرني عن اسم مدينةٍ      يكون رباعياً اذا ما كتبتهُ  
على انه حرفان حين تقوله      ومعناه حرف واحد ان قلبتُهُ

(١) صف الطائر: بسط جناحيه في السماء





حلب وقلعتها

### قلعة الشهباء ❦

هي قلعة شامخة الذرى اكْبُ عايها الدهر وانزلها في الحضيض والسفال ،  
 فعادت اطلالاً بالية ورسوماً دارسة وخيرباً صامته ، تحدث الورى بعظمة الجدود  
 وتناجي النفوس بقدرة الخالق في الوجود والكائنات  
 عندها تقف الالوف طويلاً بين منزه يلهو بالمادة ، ومفكر يدرس في كتاب  
 الوجود ، ومعتبر يتأمل بمصير الامور ، ومهندس يشتغل بالمقادير والاشكال ،  
 وراوٍ محقق يستنطق الاثار ليسجلها ذكرى وعبرة للآتين والكل لا يجسر ان  
 يلفظ كلمته الاخيرة في واضع اساسها ورافع ابراجها  
 على ممرها اللاحب جرت الغزاة غازياً اثر غازٍ ، وتدقت الاجناد فيلقاً  
 تلو فيلق ، متسابقين متزاحمين متدافعين بين مشبك القنا وعلى صليل السيوف ،  
 ونحت مثار العشير ، وعلى هتاف الظفر ونحيط الذعر والاندحار الى . . . مجد  
 النصر ومجد الفتح . الى . . . هوة الابدية ولهوات العدم  
 فوق حصونها الهائلة كم بكّت من مقل وكم سالت من دماء ، وكم تحققت من



آمال وكم خابت من اماني ، وكم انحطت من عروش وكم انعدت من تيجان ،  
وكم استرسلت من نفوس الى الحياة . . . الى الخلود . حتى انهزم الوهم مطاردًا  
امام الحقيقة كما ينهزم الظلام امام الصبح وتطارَدُ الذرات امام الرياح الزعازع  
في ثبابا بقاياها الرميعة تختبي معلولات الدهور من بابل الى آشور الى مصر .  
ومن مكدونية الى رومية الى بوزنطية . ومن العرب الى الجراكسة الى الاتراك .  
من قرون الظلمة الى اعصر النور ، وحبُّ السؤدد وحبُّ الانانية دافع الى تنازع  
البقاء . الى تنازع الاثرة . والدنيا ملأى بالتناقض والشر والباطيل

على ابوابها وحناياها تنقشت الاجيال اسطرًا من مثل المؤيد والمظفر والمجاهد  
والمرابط والعالي المولوي والاميري الشمسي وسيد الملوك وغيث الدنيا والدين  
ومحي العدل في العالمين ، الى الفاظ اخرى اتبها بها المادة وعبدوا اميالها وقصدوا  
فنائنها فحرقوا لها بنحور الضمائر والشوارع فيا للفرور ويا للجهالة . . !

من اتقاضها التي بعثرتها ايدي الاحداث وجدرانها التي داستها ارجل  
الاجيال وانفاقها المنحنية تحت وطأة السنين صدى يترددُ في فضاءها ويتجاوب  
في انحاءها فيروي تلاطم الاهواء واصطدام المطاعم وما جرَّ احتكاكها والتحامها  
على الانسان من الويلات والمصائب . . .

هنا معقل شادته ايدى طامعة في الخلود ، وهنا هيكل تعبدت فيه نفوس فطرت  
على الدين ، وهنا عقول غشى عليها الجهل فما ادركت من صفات الالهية سوى  
العظمة والجلال ، وهنا امارات وقفت على هذه الخرائب وقوف الحياة على شفير  
الموت ، وهنا حلقات من سلسلة الانسان مرت امامها كمرور الايام امام الابد القائم  
غيبَ الجلبة الصمتُ العميق ، وتلا الضجة . السكينة البالغة ، فلا يقلقها  
الاخيف اجنحة الطير ولا يزعجها غير وقع ارجل الحشرات ، وفي هذا الليل  
الابدي والجود المطلق تبدو الحقيقة الازلية جلية من خلال زخارف العصور ،  
وتعطي الحكمة السرمدية بسنائها المتألق الباهر من طبقات الاجيال المتلاشية  
لفتة الى هذه الآثار ، ووقفه على هذه الاطلال ، وتأمل معي بيقية عادية

طرقها بوائق الدهور . فعندها تتضال الطبيعة دون العلة الاولى القادرة ، ومن ورائها تبرز المبادئ السامية بروز الغزالة وهي توأسي البشرية المثالة وتعزّيها في بهرة ارتماضها وتعاستها وتمزق عن ابصارها الحجب الكثيفة المنسدلة على غايتها الاخيرة فهي الآن كالجبار المسحّي بكفانه البيضاء ، او كالمستغرق في منامه المسرور باحلامه ، فلن تستيقظ من رقدتها الابدية . وقد كانت كالحارس الموكل اليه الامن والمناضل عن الملك والقطين . فباتت كلخطيب المنذر بالقضاء النبي عن المنقلب والزوال ، فيعرف منه الحي العاقل حقارة البقاء ويتحقق كاذب الآمال ومنها صوت الطبيعة يرنّ في اودية القلوب بما يحقّقه الاختبار ان المركب الى انحلال وان الحياة كالظل والخبر السائر ، او كالسفينة الجارية على الماء المتعرج التي بعد مرورها لا تجد اثرها ولا خط حيزومها في الامواج ، او كالطائر يطير في الجو فلا يبقى دليل على مسيره ، يضرب الريح الخفيفة بقوادمه ، ويشق الهواء بشدة سرعته ورفرفة جناحيه ثم لا تجد لمروره من علامة ، او كسهم يُرمى الى الهدف فيحرق به الهواء ولوقته يعود الى حاله حتى لا تعرف ممر السهم ( سفر الحكمة ٥ : ٩ ) . . . . . وقد خطت فوقها يد الاجيال باحرف من نور ( هو الحي الباقي )



من البائن المعروف ان القلعة الموصوفة قد كانت في طرف حلب ينحدر من جنوبها سور يحيط بالمدينة وينتهي طرفه الى جانب القلعة الشمالي وهذا السور كان يعرف بالرومي لبناء الروم له ويشتمل على ١٢٨ برجاً ضخماً بقي بعض ابرجة منها الى اواخر القرن الماضي . فأمر جميل باشا المشهور بهدمها فهدمت عن آخرها والقلعة الآن في أواسط المدينة وهي قائمة على ربوة صناعية ركنها الايدي ، وشادت فوقها القلعة على شكل هرمي او هيئة اهليلجية يبلغ قطرها ٥٠ متراً ومحيط قاعدتها ٤٠٠ متر وتعلو عن سطوح المنازل المحاذية لها ٦٠ متراً وعن سطح البحر ٥٠٠ متر وفي اعلى القلعة منارة مسجدتها الجامع ترتفع عن سطحها ٤٠ متراً وجوانب القلعة مسفوحة وصفها الملك الظاهر بالحجارة الهرقلية المنحوتة والآن

فد استولى الخراب على أكثرها . ومن حولها خندق واسع منقور في الصخر الايض  
يفصل القاعة عن الابنية المجاورة لها ويُغمر عند الحاجة بالمياه فيتعذر على الجيش  
المحاصر اجتيازه . وفي قمتها سور يحيط بها كأنه الاكليل يعصب هامها قامت فوقه  
برج ومرامٍ كان الجنود يرمون منها العدو المهاجم باصنف القذائف والسهام وهذا  
السور قد تهدم فلم يبق منه الا القليل قائماً ينبي عن عظم شأنه وضخامة بنيانه

وعلى جانبي القاعة الجنوبي والشمالي برجان هائلان مربعا الشكل شادهما  
الامير سيف الدين چمک ولما خربا جدّد بنيانهما الملك الاشرف قانصوه الغوري  
في سنة ٩١٤ - ٩١٥ هـ وهما الآن اصلح حالاً من سائر ابنية القلعة التي استولى  
عليها الخراب والدمار الى حد التعطيل الفاحش والتشويه الشنيع

ولا يصعد الى هذه القلعة الا من جهتها الجنوبية ومدخلها متقن الصنعة عجيب  
البيان يجتازه الداخل على جسر ممتد الى المدينة يستند على ست حنايا ضخمة  
مرتفعة . وعلى باب المدخل برجان على جانب من المناعة والضخامة وعليهما نقوش  
بديعة تزينهما وعلى طولها كتابة عربية من الخط النسخي المملوكي ، تبهر النظر  
وتسلف الخواطر ، يستفاد منها ان السلطان خليل بن قلاوون أمر بعمارة هذا  
المدخل بعد اهماله واشرافه على الدثور في سنة ٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م )

ولهذا المدخل عدة ابواب يتخللها دركاوات بأزاج معقودة<sup>(١)</sup> وحنايا منضودة ،  
وكل لكل باب اسفلار<sup>(٢)</sup> وتقيب واما كن لجلوس الجند وارباب الدولة ، وعلى  
هذه الابواب نقوش وكتابات عديدة جميلة تخلق الالباب ومن حولها شرفات  
وبرامٍ لآلات الحرب وادوات الكفاح تزيد هذا المدخل العجيب رونقاً وجمالاً  
واذا تجاوز الداخل باب المدخل صاعداً الى القلعة وماراً بالابواب والدركاوات  
الواسعة المعابر كثيرة الزوايا المستقيمة ، ينتهي الى الباب الاوسط فيرى على طرفيه  
ثمانين طويلين يلتفان على بعضهما وفي اعلاه كتابة جميلة مألها ان الملك الظاهر

(١) الدركاوات مفردتها دركاه وهو القصر وآزاج جمع ازج وهو يت بيني طولاً . وكلامها  
العجمي (٢) تمريره متولي الامر او متولي الحبر



غياث الدين غازي هو الذي حصن القلعة وشاد على مدخلها البرجين السابق ذكرهما وجعل له ثلاثة ابواب من حديد . ولما ينتهي الداخل الى الباب الاخير يرى على جانبيه اسدين عظيمين ناتئين ، والى الجانب الايمن مزار يُعزى الى الخضر وكان ينسب للخليل ( ابراهيم ) يقصده بعض المسلمين ، بالندور والهدايا

ومنى بلغ الداخل قمة القلعة يبدو له صحنها مركوماً بالآتربة والحجارة الضخمة ويرى ابرجة متهدمة وحنايا متشعبة وشرفات متداعية ، اخفى عليها الدهر فدرست محاسنها وتعطلت زخارفها . وفي أواسط قمتها باب الجامع وعليه انواع الوشي والنقوش العربية . وعلى جانبها الجنوبي دار العزاو دار الشخصوس لكثرة ما كان فيها من التماثيل والزخارف وفي صحنها ركام من القابر القديمة ومنها يدخل الى نادر الملك الظاهر طوله الشمالي ٢٥ متراً في عرض ٧ امار وطوله الجنوبي ٢٥ متراً في عرض ١٥ متراً ، وفي صدره نافذة كبيرة مستطيلة مربعة تطل على المدخل والمدينة واطارها وتطاريقها الخارجية دقيقة الصنعة محكمة النقوش بروق العين منظرها

وفي أواسط قمة القلعة منحدر مسدود الآن كان يُنزل منه الى انفاقها السفلى حيث كنيسة النصارى باقى بعض رسومها ماثلة من مثل حنية الكاتدرا واعمدة وحنايا اخرى . والى جانبها الغربي مخازن حديثة البناء تحوي اصناف الذخائر والادوات الحربية والى جانبها بئر الماء المعروفة بالساتورة كان ينحدر اليها ١٢٥ درجة وعمقها الآن ٤٧ متراً . وذلك كله لا يناسب المدخل في شيء من حسنه وتقوسه وتصاويره وكتاباتهِ المختلفة

ومن قمة القلعة تنكشف لك المدينة مركومة بعضها فوق بعض ومن اعلى منارتها ينسبط نظرك الى مدى بعيد تجد منه منظراً بديعاً فاتناً يترك في النفس أثراً من السرور والانبساط وترى ما يكتنف حلب من الفياض والرياض الخضراء والسهول الخصيبة الواسعة وما يحيط بها من الرى والتلال احاطة الهائلة بالقمم او السوار بالمعصم كأنها الحصون والمعقل تحصنها وترد عنها الغارات العشواء

ذهب غالب مؤرخي العرب الى ان اول من بنى القلعة سلوقوس الاول الملقب  
بفيلاطور احد قواد الاسكندر الذي ملك على سوريا سنة ٣٠١ قبل المسيح .  
وارتأى اهل التحقيق ان بناتها الحثيون الذين استولوا على سوريا الشمالية في القرن  
السابع عشر ( ق م ) واستندوا الى ما خلفه هذا الشعب القوي من الكتابات  
والتماثيل والرسوم العديدة في هذه النواحي ، واستدلوا فيما استدلوا عليه بما بين هذه  
القلعة وبين قلاع حصص وحماة وحارم من التشابه العظيم

والحق يقال ان سلوقوس اصلح القلعة فقط ، لما رمم بحلب بعض الترميمات ،  
وبنى فيها ابنية جديدة واطلق عليها اسم بيريا او باروا . ولما فتحها كسرى  
اوشروان وشاد سورها بنى في القلعة مواضع

وعندما فتح ابن عبيدة حلب كانت قلعتها مرممة الاسوار بسبب زلزلة اصابها  
قبل الفتح فاخربت اسوار البلد وقلعتها ولم يكن ترميمها محكماً فنقض بعضه وبناه .  
وغنى بها بنو امية وبنو العباس فتركوا فيها آثاراً ولما هاجم نيقفور ملك الروم حلب  
سنة ٣٥١ هـ امتنعت القلعة عليه وكان قد اعتصم بها جماعة من العلويين والهاشميين  
فجهم ، ولم يكن لها يومئذ سور عامر فكانوا يتقون سهام الروم بالاكف والبرادع  
ولما تولاها الامراء الحمدانيون بنى بها سيف الدولة وابنه سعد الدولة مواضع  
وكذلك شاد بها بنو دمرdash دوراً وجددوا اسوارها وكذلك غني عماد الدين  
أق سقر وولده عماد الدين زنكي بتحصينها وكذلك بنى بها طنتكين برجاً من  
جنوبها ومخزناً للذخائر وكذلك شاد فيها نور الدين زنكي ابنية كثيرة

ولما ملكها الملك العادل سيف الدين الايوبي بنى بها برجاً وداراً لولده فلاك  
الدين . ولما ملكها الملك الظاهر غياث الدين غازي حصنها وبنى فيها مصنعاً للساء  
ومخازن للغلات وسفح قلها ورصفه بالحجر المرقي واعلى بابها وجعل له جسراً ممتداً  
منه الى البلد ، وجعل للقلعة ثلاثة ابواب من حديد وبنى فيها داراً عرفت بدار  
الفرقات على دار الملك نور الدين زنكي كانت تسمى دار الذهب ولما احترقت  
سنة ٦٥٩ هـ جدد بنائها وسماها دار الشخوص لكثرة ما كان من زخارفها

وفي سنة ٦٢٢ هـ ( ١٢٢٥ م ) تهدم منها عشرة ابراج مع بدنياتها فاهتم  
الانابك شهاب الدين طغرل بك بعمارته من اسفل الخندق الى قماتها . وفي سنة  
٦٢٨ هـ ( ١٢٣٠ م ) هاجمها التتر وهدموا اسوارها واستلبوا ما كان بها من الذخائر  
والمجانيق . وفي سنة ٦٥٩ هـ ( ١٢٦٠ م ) اعادوا الكرة اليها فاخر بوها خراباً شنيعاً ،  
واحرقوا المقامين فيها حتى لم يبقَ فيها من مكان للسكنى كما قال ابن الخطيب  
واستمرت القلعة خراباً الى ان جدد عمارتها الملك الاشرف خليل بن  
قلاوون على ما سبق ذكره وذلك في سنة ٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م ) ولما فتح تمرلك  
حلب في سنة ٨٠٣ هـ ( ١٤٠٠ م ) استباح القلعة نهياً وحرقاً فاستمرت ايضاً خراباً  
الى ان جاء الامير سيف الدين چم نائباً اليها من قبل السلطان فرج بن برقوق  
في سنة ٨٠٧ هـ ( ١٤٠٤ م ) فامر بيناتها والزم الناس بالعمل فيها حتى عمل بنفسه  
واستعمل وجوه الناس ، بحيث كان الامراء يحملون الاحجار على متونهم . وبني  
البرجين اللذين على باب القلعة وبني على سطوحهما القصر المائل الآن وذلك سنة ٨٠٩ هـ  
وبني البرجين اللذين في سفح القلعة من جنوبها وشمالها ( وقد سبق وصفهما )  
ولما تمرد علي باشا جان بولاد على الدولة العلية سار مراد باشا لقتاله واخضاعه  
في سنة ١٠١٧ هـ ( ١٦٠٧ م ) وتبع اثاره وحاصر المدينة فافتتحها واقام المنجنيقات  
على القلعة وراسل رؤساء المحافظين عليها واعداً اياهم بمناصب وخلع ، فاغثروا بها  
وسلموه القلعة ، قتلهم عن آخرهم وفرّ جان بولاد الى الاسنانة طائماً وقبل سنة  
٣٥١ هـ ( ٩٦٢ م ) لم يكن سورها محكماً ولم يكن مقام الملوك بها فاهتم بعد ذلك من  
تولاهم الملوك والامراء بعمارته وتحصينها وعصي فيها فتح القلعي على مولاه مرتضى  
الدولة لؤلؤ ثم سلمها الى نواب حلب ، فعصي فيها ايضاً عزيز الدولة فاتك على الحاكم  
الى ان قتل بها فصار الملك الظاهر وولده المستنصر يوليان والياً بالقلعة وآخر بالمدينة  
خوفاً من ان يجري ما جرى من عزيز الدولة . فلما ملك بنو دمرdash حلب سكنوا  
في القلعة وجرى مجرامهم من جاء بعدهم من الملوك والامراء

ووصفها رهط من اهل الرحل والجغرافية من مثل ابن حوقل الذي اشهر سنة



٣٧٧ هـ ( ٩٧٧ م ) فقال انها « غير طائلة ولا حسنة العمار ، وشمس الدين المقدسي نحو سنة ٣٧٥ هـ ( ٩٨٥ م ) فذكر منها « سعتها ومناعتها وما فيها من خزان السلطان » وابن الطيب السرخسي في رحلته سنة ٢٧١ هـ ( ٨٨٤ م ) فذكر « سورها وبئرها التي ينزل اليها في ١٣٠ مرقاة ودير النصارى فيها » وابن بطلان البغدادي في سفرته سنة ٤٤٠ هـ ( ١٠٤٨ م ) فذكر منها « مسجدتها وكنيستها » الى غير هؤلاء ممن اجمعوا فيها على ما قاله الرحالة ابن جبير والمسفار ابن بطوطة من امتاعها وارتفاعها ومطاولتها الايام والاعوام ، وقد قال فيها الخالدي شاعر سيف الدولة :

وخرقاء قد قامت على من يرومها      بمقربها العالي وجانبها الصعب  
يجر عليها الجو جيب غمامة      ويلبسها عقداً بانجمه الشهب  
اذا ما سرى برق بدت من خلاله      كما لاحت العذراء من خلل السحب  
فكم من جنود قد اماتت بغصه      وذو سطوات قد ابانت على عقب

روى يشوف الجرمانى في تاريخه عن احد حاخامى اليهود قال : انه رأى في القلعة كتابة عبرية مفادها ( انا يوب بن سرويا اخذت هذه القلعة ) .. ويؤاب هذا نولى قيادة جيوش داود في سنة ١٠٥٥ ق م فاذا صحت هذه الرواية كانت هذه الكتابة اكثر قدمية من سائر كتابات القلعة ، ورجحت ما قاله المحققون من انها من بنايات الحثيين . واما الكتابات الباقية فهي عربية لا تتعدى القرن السابع للهجرة وقد كان يتولى حراسة القلعة نفر من الشعب ويعرفون حتى الآن بيت القلجى الى ان انقرضت وجاقات الانجكارية وانتظمت احوال العسكرية ، فزلزلت المحافظة عليها الى ان عاد امرها في هذه السنة الى رجال الملكية . وقد نابت عليها الرجوف وزلازل مرات عديدة يطول ايرادها وآخرها في سنة ١٨٢٢ رسة ١٨٧٢ ، قشعت اسوارها وتهدمت ابراجها ، واصبحت اخربة دارسة واطلالاً بالية . وقد اهل امرها من عهد بعيد فعادت الى ما تشاهد عليه الآن مما سبق وصفه في هذه المقالة فسبحان من بيده تصريف الامور واليه المصير

## — وصف دمشق —

جاء ذكر الشيخ النابلسي ص ٢٨٠ وهذه ايات مختارة من قصيدته في وصف الشام  
 ان سامك الخطبُ المهولُ فافلقا      فازلُ بارض الشام واسكن جلقا  
 بلدُ سمت بين البلاد محاسنا      ونمت بهاء واستزادت روقا  
 ان تمشقوا وطنًا فذي اولى بكم      دون البلاد بان ثُحبٌ وتمشقا  
 خيرُ الأناس اناسها يرعون أنـ      وواع الوداد ويحفظون الموثقا  
 طابت هواء للنفوس وماؤها      عذبٌ زلالٌ سائح لمن استقى  
 يا حسن واديها وطيب شميمه      قد فاح عرفُ الزهر فيه وعبقا  
 وتراسلت اطياره بين الربى      سحراً فهيجت الفؤاد الشيفا  
 كيف اتجهت يخرُ نموك ماؤه      واليك يركع كل غصن اورقا  
 يا جذبا اشراق مرجتها التي      أضحي غنيُّ الهم فيها مملقا  
 وتلاعبت فرسانها وتراكضت      ما بينها تعلو الجياد السبقا  
 ضحكت ازاهرها على اغصانها      فأتى النسيم يُميلهن وصفقا  
 سُقيت دمشق الشام صوب غمامة      اشفى على غيطانها فتدققا  
 كم نزهة للعين فيها قد زهت      وسرت على طرف الهموم فاطرقا  
 لم ترض عيني غيرها من منظر      ولذا ترى قلبي بها متعلقا  
 هي منشائي لا حاجرٌ وطويلع      ومحلُ أنسي لا الغوير ولا النقا  
 وطني واول ما وطئتُ بها الثرى      لا زال عيشي عن حماها مطلقا  
 لذِ يا فؤادُ بما بها من معشر      ان سامك الخطبُ المهول فافلقا

الشيخ عبد الفني النابلسي



دمشق الشام والجامع الاموي

### الجامع الاموي

هو من أشهر جوامع الاسلام حسناً واتقانَ بناء وغرابة صنعة واحتفال تميم وتزيين، وشهرته المتعارفة في ذلك تفي عن استغراق الوصف فيه. انتدب لبنائه الوليد بن عبد الملك ووجه الى ملك الروم بالقسطنطينية بأمره بأشخاص اثني عشر ألفاً من الصناع من بلاده وتقدم اليه بالوعيد في ذلك ان توقف عنه، فامثل أمره مدعياً بعد مراسلة جرت بينهما في ذلك مما هو مذكور في كتب التواريخ فشرع في بنائه وبلغت الغاية في



التأنيق فيه وأنزلت جذره كلها بفصوص من الذهب المعروف بالفسيفساء، وخلطت بها أنواع من الاصبغة الغريبة قد مثلت اشجاراً وفرعت اغصاناً منظومة بالفصوص ببدايع الصنعة الانيقة المعجزة وصف كل واصف . فجاء يفشي العيون وميضاً وبصيصاً . وكان مبلغ النفقة فيه احد عشر الف دينار ومثني ألف دينار

ذرعه في الطول من الشرق الى الغرب مئتا ألف خطوة وهما ثلاث مئة ذراع . وذرعه في السعة من القبلة الى الشمال مئة خطوة وخمس وثلاثون خطوة وهي مئتا ذراع . فيكون تكسيده من المراجع الغربية اربعة وعشرين مرجعاً . وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث مستطيلة من الشرق الى الغرب ، سعة كل بلاطة منها ثمانني عشرة خطوة ، والخطوة ذراع ونصف . وقد قامت على ثمانية وستين عموداً منها اربع وخمسون سارية وثمانني أرجل جصية تتخللها . واثنان مرخمة ملصقة بالجدار الذي يلي الصحن وأربع أرجل مرخمة أبدع ترخيم مرصعة بفصوص من الرخام ملونة

واعظم ما في هذا الجامع المبارك قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وهي عظيمة الاستدارة قد استقل بها هيكل عظيم هو غارب لها يتصل من المحراب الى الصحن فاذا استقبلتها ابصرت منظراً رائعاً ومرأى هائلاً ، يشبهه الناس بنسر طائر كأن القبة رأسه والغارب جؤجؤه ، ونصف جدار البلاط على يمين والنصف والثاني على شمال جناحيه ، وسعة هذا الغراب من جهة الصحن ثلاثون خطوة فهم يعرفون هذا الموضع من الجامع بالنسر لهذا التشبيه الواقع عليه . ومن اي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء

منيفة على كل علو كأنها معلقة في الجو . والجامع مائل الى الجهة الشمالية من البلد وعدد شمسياته الزجاجية المذهبة الملونة اربع وسبعون والبلاط المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات من ثلاث جهات على اعمدة وعلى تلك الاعمدة ابواب مقوسة تحملها أعمدة صغار تطيف بالصحن كله . ومنظر هذا الصحن من أجل المناظر واحسنها . وفيه مجتمع اهل البلد وهو متفرجهم ومتنزههم كل عشيّة تراهم فيه ذاهبين وراجعين من شرق الى غرب من باب جيرون الى باب البريد . فمنهم من يتحدث مع صاحبه ومنهم من يقرأ . ولا يزالون على هذه الحال من ذهاب ورجوع الى انقضاء صلاة العشاء الآخرة ثم ينصرفون .

وفي الصحن ثلاث قباب احداها في الجانب الغربي منه وهي اكبرها وهي قائمة على ثمانية اعمدة من الرخام مستطيلة كالبرج مزخرفة بالقصوص والاصبغة الملونة كأنها الروضة حسناً وعليها قبة رصاص كأنها التنور العظيم الاستدارة ، يقال انها كانت مخزناً لمال الجامع ، وله مال عظيم من خراجات ومستغلات تديف على ما ذكر لنا على الثمانية آلاف دينار صورية في السنة وهي خمسة عشر الف درهم مؤمنية او نحوها . وقبة اخرى صغيرة في وسط الصحن محوفة مئمنة من رخام قد ألصق أبدع الصاق قائمة على اربعة اعمدة صغار من الرخام وتحتها شباك حديد مستدير وفي وسطه ابواب من الصفر يرمي الماء علواً فيرتفع وينثني كأنه قضيب من لجين يشربه الناس لوضع افواههم فيه للشرب استظرافاً واستحساناً ، ويسمونه قفص الماء . والقبة الثالثة في الجانب الشرقي قائمة على ثمانية اعمدة على هيئة القبة الكبيرة

وكان هذا الجامع المبارك ظاهراً وباطناً منزلاً كله بالفصوص المذهبة مزخرفاً بأبدع زخارف البناء المعجز الصنعة ، فادركه الحريق مرتين ، قهدهم وجدده وذهب اكثر رخامه فاستحال روثقه ، وأسلم ما فيه اليوم قبلته مع الثلاث قباب المتصلة بها . ومحرا به من اعجب المحارب الاسلامية حسناً وغرابة صنعة ، يتقد ذهباً كلها وقد قامت في وسطه محاريب صفار متصلة بجداره تحفها سويريات مفتولات قتل الاسورة كأنها مخروطة لم ير شيء اجمل منها ، وبعضها احمر كأنها مرجان . فشان قبله هذا الجامع المبارك مع ما يتصل بها من قبابه الثلاث واشراق شمسياته المذهبة الملونة عليه واتصال شعاع الشمس بها وانعكاسه الى كل لون منها كله عظيم لا يلحق وصفه ولا تبلغ العبارة بعض ما يتصوره الخاطر وفي الركن الشرقي من المقصورة الحديثة في المحراب خزانة كبيرة فيها مصحف من مصاحف عثمان ( رض ) وهو الذي وجه به الى الشام . وتفتح الخزانة كل يوم إثر الصلاة فيتبرك الناس بلمسه وتقبيله وعن يمين الخارج من باب جيرون ، في جدار البلاط الذي أمامه ، غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان من صفر قد فتحت أبواباً صفاراً على عدد ساعات النهار ، ودثرت تديراً هندسياً فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من في بازيين مصورين من صفر ، قائمين على طاستين من صفر تحت كل واحد منهما . احدهما تحت اول باب من تلك الابواب والثاني تحت آخرها ، والطاستان مثقوبتان فعند وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار الى الغرفة وتبصر البازيين بمدان



عنهما بالبندقيتين الى الطاستين . ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تتخلله  
الارهام سحراً ، وعند وقوع البندقيتين في الطاستين يسمع لهما دوي وينطلق  
الباب الذي هو تلك الساعة للحين بلوح من الصفر . ولا يزال كذلك  
عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تنلق الابواب كلها وتنقضي  
الساعات ثم تعود الى حالها الاول . ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك ان في  
القوس المنعطف على تلك الطيقتان المذكورة اثنتي عشر دائرة من  
النحاس مخرمة ، وتعرض في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار ، وخلف  
الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة فاذا انقضت عم  
الزجاجة ضوء المصباح وأفاض على الدائرة شعاعاً فلاحت للابصار دائرة  
محيرة ثم انتقل ذلك الى الاخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحرر الدوائر  
كلها . وقد وكل بها في الغرفة متفقد لحالها دربٌ بشأنها وانتقالها بعيد فتح  
الابواب وصرف الصنج الى موضعها وهي التي يسميها الناس الميقاتة ...

ابن جبير      زار دمشق سنة ٥٨٠ هـ

قال النابغة الذبياني يمدح النعمان

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه      ولا أحاشي من الاقوام من احدر  
إلا سليمان اذ قال الاله له      قم في البرية فاحدها عن القندر  
ونجس الجن اني قد اذنت لهم      يبنون تدمر بالصفاح والعمد  
ولا احاشي : ولا استثني — واحدها عن القندر : صنها عن الظلم — خيس :  
ذلل — الصفاح : حجارة عراض رقاق — العمد : السواري من الرخام وهي  
الاساطين واحدها اسطوانة



## تَذَمُّرُ

« ملكة الصحراء (١) »

إذا سرت في بادية الشام وقاربت الوصول الى حاشية منها ، تظهر لك عن بعد شاسع من خلال الحجب الهوائية الشفافة نقطة سوداء في الشمال الغربي من حمص وحماه ، فتنتعش نفسك وتشعر بقرب آثار الحياة ، بعد ان تكون سرت ايّاماً في ظل الموت محاطاً بسكون الطبيعة الراقدة . ولا تكاد تتقدم قليلاً الى الامام حتى تنقشع الحجب شيئاً فتدسع تلك النقطة وتنجلي بعد حين عن دائرة خضراء غير منتظمة ، ولا تزال الدائرة آخذة بالوضوح والانتشار ذات اليمين وذات اليسار كلما

( ١ ) من « دليل لبنان وسوريا » الذي أنشأه اخيراً حضرة الكاتب الفاضل الشيخ بولس مسعد وهو سيمثل قريباً للطبع في نحو ألف صفحة مزيّناً بزهاء مائة رسم تمثل أشهر وأجمل ما في لبنان وسوريا من الآثار القديمة والمناظر الطبيعية

اسرعت الخطى ، الى ان تشرف عليها وتقف برهة مستنشقا الصعداء فاذا بك امام اثر من آثار الجبابة الذين كان يتغنى بمدحهم شعراء اليونان .  
 ترى جبلاً منتصباً على طرق البادية كسورٍ منيع اقامته يد الطبيعة هناك  
 لصد الغارات عن مملكة زنوبيا يتدفق من جوفه نبع غزير تنساب مياهه  
 الكبريتية في بقعة خضراء منبسطة امام الجبل بين بسايتين غضة حافلة  
 باشجار الفاكهة على اختلاف انواعها وحقول واسعة زرعت بانواع الحبوب  
 وورج خضراء تتخللها وهي مرعى خصيب تغشاه قطعان الماعز والضأن .  
 قف وتسرح النظر حيناً في تلك البقعة الجميلة ، فتتمثل لك الطبيعة ضاحكة  
 باسمه الثغر فتؤنس وحشتك وتنفس كربتك وتنسيك هذه الابتسامة  
 الطيبة من « عروض البادية » كل ما لقيته قبل وصولك اليها ومصاحبتك  
 لما من عبوسة واكفهرار في باديتها القاحلة الجرداء . وفي وسط هذه  
 البقعة الجميلة ركام من الخرابات ، تتخللها ابنية ضخمة متهمة آية في الابداع  
 واعمد ضخمة متناسقة تناطح السحب ، ممتدة على مسافة بعيدة كصف  
 من الجبابة اقامتهم ملكة المشرق حراساً على باب باديتها او كأنما هي  
 ابدي مدتها اليك ملكة الصحراء من وراء حجب التاريخ لتصافح ضيفاً  
 كريماً جاء يحيتها في مقر ملكها . فتقف حائراً مبهوراً وترى مجالي العظمة  
 والجلال بادية على تلك الآثار الضخمة . فتدرك انها آثار قوة هائلة حلت في تلك  
 البقعة من البادية ردحاً من الدهر ، فدانت لها الممالك وانقادت اليها الشعوب  
 تلك آثار تدمر موطن زنوبيا ، ملكة المشرق وعدوة الرومان ، ومنقذة  
 سوريا من رق العبودية ، . . وأهم آثار تدمر واقعة في سفح ربوة ممتدة



من الشمال الشرقي الى الشمال الغربي على مسافة ثلاثة فراسخ ، وهي مؤلفة من آثار هيكل عظيم جعله العرب في القرون الوسطى قلعة حصينة ، والى جوانبها كثير من آثار الهياكل والقصور الفخيمة ، بينها اتقاض من عهدين مختلفين : بعضها سابق لعهد بخت نصر وهي ركام من الابنية المتهمة المبعثرة والبعض يرتقي عهده الى القرون الثلاثة الاولى بعد المسيح . ومعظمها قائم الى اليوم وليس فيها كتابة ما سابقة لعهد المسيح او لاحقة لعهد ديوكليسيانوس . ومن هذه الآثار اعمدة تفوق الحصر لا يقل علو الواحد منها عن ١٥ متراً ووراءها قصور متهمة وابواب وسراديب واروقة ومماش واقواس . والارض مغطاة باحجار واعمدة محطمة على اكثرها نقوش بديعة . وفي الجهة الغربية من الهيكل الكبير كثير من المدافن ووجد على بعضها كتابات فينيقية ويونانية . وفي السهل الواقع جنوبي النبع مدافن اخرى مقفلة باحجار ضخمة لم تستخرج كنوزها الى الآن . وفي سفح الجبل كثير من هذه المدافن اهمها وافخمها ما كان واقفاً على الضفة اليمنى من النهر في سفح جبل بلقيس او «ملكة سبا» ومن آثار تدمر سور يستينانوس وهو سور ضخم تتخلله ابراج شامخة ، شيد اكثرها الفاتح الروماني لصدة اغارات العرب عن المدينة . وعلى قمة الجبل حصن قديم يعرف بقلعة « ابن معن » وهو من عهد فخر الدين المعني الامير اللبناني المشهور الذي بسط سلطته على سائر بلاد الشام ، وهو مشرف على تدمر وضواحيها فتراها منسبطة امامك بهياكلها وقصورها وما بقي من اعمدتها وترى هيكل الشمس قائماً في وسطها كقمامة عظيمة . وفي الجهة الغربية منه الآكام القائمة

عليها مدافن الملوك والعظماء تنبسط امامها بادية الشام التي تحدها على بعد  
شاسع جبال متقطعة تتخلها معابر القوافل التي كانت تسير الى عهد قريب  
في تلك الفلوات بين دمشق وبغداد . وبالأجمال ليس بين المدن القديمة  
مدينة جامعة بين كثرة الآثار القديمة وضخامة الابنية وفخامتها ودقة  
تقوسها واهميتها التاريخية كمدينة تدمر الا مدينة بعلبك فيها أثاران يعدان  
من اعجب آثار الاقدمين في سائر الاقطار قاطبة

وكان لتدمر في العصر الخالية شأن خطير وقد كان وقوعها على  
طريق القوافل التي كانت تسير بين دمشق وبغداد من أهم الأسباب التي  
مهدت لها السبيل الى بلوغها شأواً بعيداً من الحضارة والعمران فكانت مركزاً  
تجارياً متوسطاً بين اوربا وداخلية آسيا تشحن اليها المنسوجات الحريرية  
من الهند ومحصولات الارض من البلاد الاسيوية المجاورة لها فترسل  
منها الى اوربا . اما قبل المسيح فلم يكن لها من الشأن ما كان للمدن السورية  
الآخري ولم يرد ذكرها في التوراة بين تلك المدن وجل ما ذكر في سفر  
الملوك وفي سفر الاخبار ان سليمان الحكيم بنى تدمر وشيد فيها هيكلًا  
عظيماً لبعال وسماها تدمر اي مدينة النخل لكثرة ما كان هناك منه

وفي ايام السلوقيين خلفاء الاسكندر كانت خط الاتصال بين  
انطاكية وسلوقية « اللاذقية » عاصمتي مملكتهم وسميت لعهدهم بلميرا  
Palmyre مترجمة عن اسمها الاصلي . وفي ايام الرومانيين ازهرت بمتاجرها  
وصناعاتها وضاهت اعظم المدن السورية ولاسيما في القرن الثالث  
لمسيح اذ كان يحكمها اوديناث الذي أدى خدماً جليلة للرومانيين

في حروبهم ضد سابور ملك الفرس . فقهره في عدة مواقع دءوية جرت له معه وردة الى ما وراء الفرات . فمنحه الرومانيون لقب ملك مكافأة له على ولائه وشجاعته واعترفوا له بحقوق الملكية . وكانت زوجته زنوبيا (وتعرف عند العرب بزيادة ) من ارقى بنات جنسها في ذلك العصر وكان لها اليد الطولى في رفع منزلته عند الرومان بما اوتيت من الحنكة والدهاء السياسي . ولم يكن يعرض له امر الا شاورها به ووقف على رأيها فيه . فتضافرا على رفع شأن المملكة . ومات اودينات سنة ٢٦٧ م . مقتولاً بيد احد كتبة سره تاركاً الحكم لزوجته زنوبيا . وكانت هذه الملكة تدعي انها من نسل كليوباترا ملكة مصر . وقيل انها بنت امير عربي . وكانت تتكلم لغة وطنها فينيقيا وتجيد اللغة القبطية واليونانية واللاتينية . فادخلت المدينة اليونانية والرومانية الى عاصمة ملكها بانشائها مدارس كبرى كان يؤمها طلاب العلوم بحيث لم يكد يمر الدور الاول من حكمها حتى كانت تدمر من ارقى مدن العالم ولما نودي بها ملكة على تدمر منحها مجلس الشيوخ الروماني لقب اوغسطس وانتحلت لقب ملكة تدمر وملكة المشرق ولم يكد يستتب لها الامر حتى طمعت بخلع نير الرومانيين فجيشت الجيوش واخذت تطارد من آسيا وكانت ذات جرأة غريبة واقدام عجيب ، تسير الى الحرب في طليعة الجيش وكان عدده ٧٠ الفا . وما زالت كذلك حتى ملكت سوريا بأكملها من اقاصي بلاد الشام حتى بلاد فارس . وقد زحفت على مصر واستحوزت على قسم منها واستولت ايضاً على اقاليم اخرى من الامبراطورية الرومانية الضخمة وحالفت الفرس ، فحسدها القياصرة والملوك ، واشفقوا منها على



ممالكهم ان تضمامها الى مملكتها الجديدة وظلوا يراقبون حركاتها بعين الحذر ولم يترددون بين محاربتها ووالاتها الى ان تبوأ اورليانوس العرش فحصرهم في اخضاعها . وسار بجيوشه الى المشرق وقتلها في عدة مواقع ، اشهرها موفنتان في سهل انطاكية وسهول حمص استظهر فيهما عليها ، وبلغ الى تدمر فحاصرها واثار على ملكتها بالتسليم فابت فشدد الحصار على المدينة وسلم اهلها سنة ٢٧٢ . اما زنوبيا فركبت هجينة تريد بلاد فارس فقبض عليها فرسان الرومانيين عند باب المدينة ، واخذها اورليانوس اسيرة الى رومية وعاملها معاملة ملكة عظيمة الشأن مفاخرها بالنصر الذي احرزه على اكبر ملكة كانت تهتز لها اعصاب الامبراطورية الرومانية فاعدت لها قصرًا فخماً في مدينة تيفولي بالقرب من رومية فقضت حياتها فيه تحف بها العظمة والجلال

وقد اجمع المؤرخون على انها كانت فتاة فائقة الجمال شديدة التزوع الى الحروب والفتوحات ، واشتهرت بحذقها وسمو مداركها وشدة بأسها حتى جرت اوصافها مجرى الامثال في الا عصر الخالية . وفي لبنان آثار عديدة منسوبة الى زبيدة منها اقنية الماء الممتدة من نهر بيروت الى المدينة ومن نهر ابراهيم الى جبيل ومن نهر قديشا الى كورة طرابلس

ثم قام ديوكليانوس ويستنيانوس فحاولا إعادة تدمر الى مجدها لسالف فاخفق سعيهما . ومنذ ضربها اورليانوس تلك الضربة النجلاء قضى على شهرتها وتاريخها قضاء مبرماً فاخذت من ذلك الحين بالانحطاط الى ان باتت أثراً بعد عين وغاصت في لجة عميقة من النسيان قروناً طوالاً كانت

فيها قرية حقيرة لا شأن لها يعرفها علماء الجغرافية بكونها حداً لبادية الشام في الشمال الغربي من حمص وحماه

وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان معظم سكان تدمر وضواحيها كان في ايام زنوبيا مؤلفاً من العرب بدليل ان اكثر الاسماء الواردة في الكتابات اليونانية القديمة التي وجدت في تدمر عربية محضة ومثلها الكتابات التي وجدوها في حوران فانها عربية اللفظ والمعنى وان تكن مكتوبة باحرف يونانية . وفي بعض التواريخ ان تدمر ظلت في امن من غزوات العرب المسلمين دهرآ طويلاً ولكنها قاست الشدائد في حروب الامويين والعباسيين سنة ٧٤٥ م . وما يليها . وقد زارها العالم الفرنسي قواني سنة ١٧٥٨ فوصفها ابداع وصف ومزق ما كان مسدولاً على تاريخها من الحجب الكثيفة والفت وصفه لها انظار العلماء والسياح فطفقوا يتقاطرون اليها من كل حذب وصوب لمشاهدة آثارها العجيبة

فجذا لو كانت حكومتنا الدستورية الجديدة تتمثل بالحكومات الاوربية فتصرف بعض عنايتها الى الآثار القديمة الحافلة بها البلاد السورية فان في جمع هذه الآثار في متاحف خصوصية من الفوائد المادية ما لا يقل قيمة في اعتبار الامم المتقدمة عما في ذلك من عبر التاريخ البالغة والفوائد الادبية للبلاد التي تشتمل على آثار جليلة كآثار تدمر وبلبك ودمشق والقدس وغيرها مما يعرض لنا كل يوم ان نورد مثلاً من الامثلة المدينة على بلوغ التمدن الشرقي اقصى درجات الكمال في زمن كانت اوربا تنحط في دياجى الجهل والانحطاط

## نهر الصفا

وهو النبع المتدفق من عين زحلنا في جبل لبنان ، أرسل اليها وصفه هذا  
البديع سعادة الامير ارسلان

يا صاحبي قفا على نهر الصفا  
باكرته طرب الفؤاد وقد رمى  
نهر حبت اديمه بلورة  
ورشت ريقة مائه معسولة  
نضع النهار عليه ذوب لجينه  
وجاه مؤلق الحصى بجواهر  
منابل الاعطاف قد غنت له  
وملأ بالسد جيداً اغيداً  
ابلت انظر في بديع حدوده  
عجت غواربه فتحسب انه  
كم سرحة تلقاه يخطط جذعها  
وتكثت ازباده فكأنها  
والدوح ترشفه يندق حبا  
نهر جزيل المكرمات تقسمت  
بستي النبات بجانبه كأنه  
لما رأيت سواده لا ينقضي

نهر لدينا بات اشهر من قفا  
فلق الصباح لثامه فتكشفا  
وهاجة او نصل سيف مرهفا  
فاقتر عن ثمر الحباب تلطفا  
وكساه مخضر العشابة مطرفا  
أضحى بهن غمتا ومشغفا  
طير السماء مثقلاً ومخففا  
ومزرت بالجسر خصرأ اهيفا  
غزل المياه موشعاً وملففا  
اسد يزجر في الدجى متغطفا  
اهوت اليه من القصور مثقفا  
سرب الحمام البيض طار فزفرفا  
فيذوب من رشفاتهن تخوفا  
نماء بين الضفتين فانصفا  
دمع الحزين يل جفنا اوطففا  
ايقنت ان وساده صلد الصفا

نسب الرسود





## بعلبك

زار المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي قلعة بعلبك فخر على باب هيكل «باخوس»  
يتين من الشرهما :

يا بَعْلَبْكَ فريدة الازمان بالصنع والاتقان والبنيان  
لم تَبْقِكَ الايام في حدثاتها الا لتظهر قدرة الرحمان

ثم زارها الشيخ اسكندر العازار فكتب تحتها يتين على سبيل المعارضة :

يا معقلاً فيه العقول تحيرت يا معبداً لمفرق الاديان  
لم تَبْقِكَ الايام في حدثاتها الا لتظهر قدرة الانسان

ثم زارها الشيخ يوسف ابو صعب فكتب تحت الاربعة ايات يتين :

يا بعلبك عروسة الازمان ونديمة المريح والميزان  
لولا الذي في النفس منه بقية لأعدت فيك عبادة الاوثان

— قلعة بعلبك —

إليه آثار بعلبك سلامٌ      بعد طول النوى وبعد المزار  
 ووفيت العفاء من عرصات<sup>(١)</sup>      مقويات<sup>(٢)</sup> اواهل بالفخار  
 ذكرني طفولتي واعيدي      رسم عهد عن اعيني متواري...  
 غرب حارت البرية فيها      فتنة السامعين والنظار  
 معجزات من البناء كبار      لاناس ملء الزمان كبار  
 البستها الشمس تفويف در      وعقيق على رداء نضار  
 ونحلت من الليالي بشاما      تكتنيط عنبر في بهار  
 وسقاها الندى رشاش دموع      شربتها ظوامي الانوار  
 زادها الشيب حرمة وجلالا      توّجتها به يد الاعصار  
 رب شيب اتم حسنا واولى      واهن العزم صولة الجبار  
 مبدل الاسرار قام ولكن      صنعه كان اعظم الاسرار  
 مثل القوم كل شيء عجيب      فيه تمثيل حكمة واقتدار  
 صنعوا من جاده ثمرأ يجنى      ولكن بالعقل والابصار  
 وضروبا من كل زهر انيق      لم تفتها نضارة الازهار  
 وشموسا مضية وشمعا      باهرات لكنها من حجار  
 وطورا ذواهبآ آيات      خالداة القدو والابكار  
 في جنات معلقات زوام      بصنوف النجوم والانوار

واسوداً يخشى التحفز منها  
عابسات الوجوه غير غضاب  
في عرائنها دخانٌ مثارٌ  
تلك آياتهم وما برحت في  
ضمها كلها بديع نظام  
في مقام الحسن يُعبدُ بعد الـ

ويروع السكوت كالنزارِ  
باديات الانياب غير ضواري  
وبالحاظها سيولُ شرارِ  
كل آنٍ روائح الزوارِ  
دق حتى كأنها في انتشارِ  
عقل فيه والعقل بعد الباري

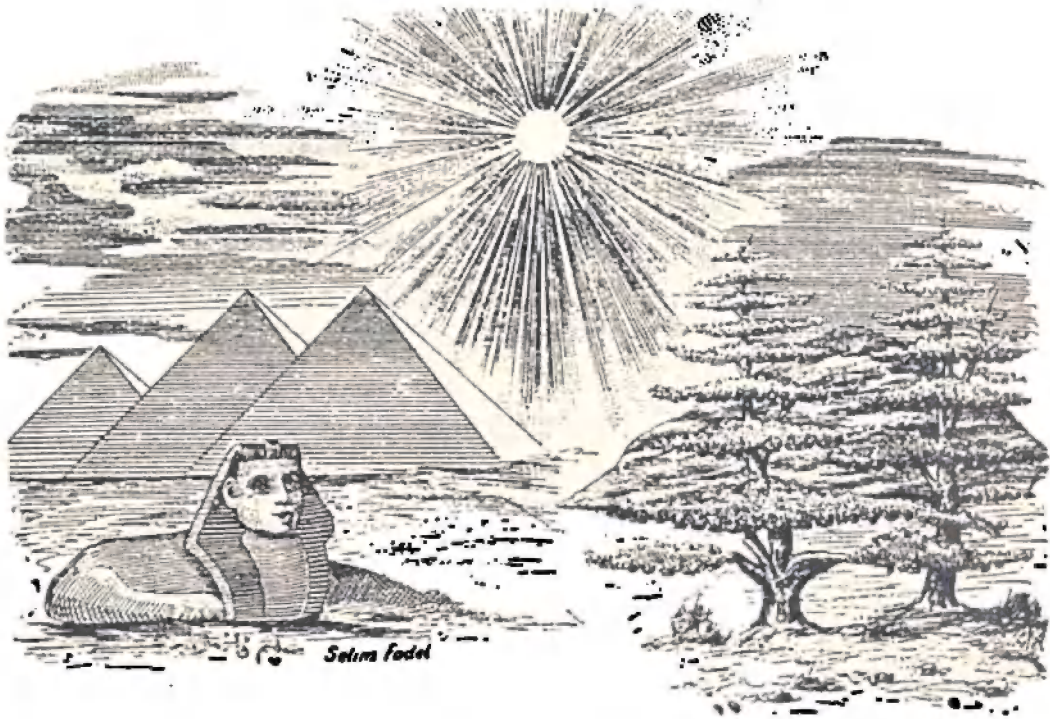


اهل فينقيا سلامٌ عليكم  
لكم الارضُ خالدين عليها  
خضتم البحر يوم كان عصياً  
وركبتم منه جواداً حروناً  
ان تمادي عدواً بهم كبحوه  
واذا ما طفى بهم اوشكوا ان  
غير صعب تخليد ذكر على الار  
شيدوها للشمس دار صلاةٍ  
نحتوا الراسيات تحت صخورٍ  
واجادوا الدُمى فجاز عليهم  
سجدوا للذي هم صنعوه  
بعد هذا اغاية فترجى

يوم تفتى بقية الادهارِ  
بعظيم الاعمال والآثارِ  
لم يسخر لقوة من بخارِ  
قلعاً بالمرس المنوارِ  
واقالوه ان كبا من عثارِ  
ياخذوا لاعبين بالاقارِ  
ض لمن خلدوه فوق البحارِ  
واتم الرومان حلي الدارِ  
واباتوا دقائق الافكارِ  
انها الامرات في الافدارِ  
سجدات الاجلال والاكبارِ  
لتمام ام مطمع في افتخارِ  
خليل مطران



## ٣ بين مصر وسوريا



حيَّتْ يا وطناً تصبو القلوبُ الى ارجائه وبه الارواح تغبِطُ  
 نَسُّ المعارفِ في علياه جامعةً اطرافه وهي فيما بينها وَسَطُ  
 في ذرى الارز جبلٌ من اشعتها يُلْقَى وجبلاً على الاهرام منبسط  
 ابراهيم البازمبي

## القطران الشقيقان

حفرت معاولُ الفعلةِ ترعة السويس ، فكانت كالبضع بترشرياناً  
 بين عضوين في جسم واحد ، طالما توارد فيه الدم صعوداً من مصر الى  
 سوريا وتزولاً من سوريا الى مصر . فاذا كانت سوريا قد انفصلت عن  
 مصر بشفرة لا تزيد فجوتها عن ٦٥ متراً ، فلا تقولن إن يدَ ده لسيّس

غلبت الطبيعة . فالطبيعة لا تُغالب ، وإذا ما غولبت غلبت . ولكن  
الانسان كان قبل مدنيته يُخضع الطبيعة ويدلها ، فصار بعد ازدهار المدينة  
يستخدم بعلمه قواها وقوتها ، ولكنه يحس من نفسه انه خاضع لتلك  
القوات والقوى

إذا كان مصرائيم وكنعان قد اجتازا برزخ السويس من سوريا  
الى مصر ، فصيرا مناقعها حقولاً ، وبحيراتها سهولاً ، وأكامها مدناً ،  
وروايتها دسا كروفرى . وإذا كان توتمس وقواده قد عبروا ذلك البرزخ  
الى سوريا واكتسحوا الامصار ، وثلوا العروش ، ونصبوا لهم نصباً على  
ضفة الفرات ، فان سلاتس زعيم الرعاة قد نهج نهجهم فاجتاز البرزخ  
الى مصر ونصب على ضفات النيل هياكل وتمائيل . وإذا كانت عبادة  
الاله اودنيس والالاهة الزهرة قد تراءت من قن لبنان الى هضاب  
اصوان ، فان عبادة الاله اوزيريس والالاهة ايزيس قد استفاضت  
من شاطىء بحيرة المنزلة الى شاطىء العاصي . وإذا كان الفرزة والفاحون  
قد عدوا سوريا قلعة مصر ، فان الصناع والتجار الاسيويين قد حسبوا مصر  
مزرعة سوريا ، فهبطها يعقوب بابنائه يمترون ، وجاءها الفينيقيون يتجرون  
ظن الرومان انهم اذا قالوا في الهياكل والمساجد ان ابن مصر من  
جالية النوبة لا من جالية فينقيا واليمن ، غرسوا في قواده حب الاسود  
الافريقي لحسابه اخا ، واقتلعوا من صدره حب الفينيقي والاشوري  
الايض لحسابه غريباً . ولكن الطبيعة التي لا تخضع الا لنظامها ابت  
على المصريين ان يتقادوا الى الكتب التي قالوا لهم انها مقدسة . على ان

لغة تلك الكتب بنبراتها ومقاطعها فينيقية سورية . بل ابت طبيعة الارض  
عليهم ان يكونوا الا اخوة السوريين لصقاء دارهم ، بل ابت التقاليد الواحدة  
الآن ان يكونوا متحدين فلم ينل الرومان من تعاليمهم منالاً لان كل ما يخالف  
ناموس التكوين والوجود فان ، وما ينجم عنه - وكان ثمرته - خالدٌ باقي



انقضت العصور المظلمة ، وباعدت الايام والاقدار بين اللغتين ،  
وفرت بين الدولتين والالهتين ، الى ان جمع بينهما عيسى بتعاليمه . ثم تلاه  
محمد بفرقانه . فازداد تفاعل القطرين واحتكاكهما ، وعاد احدهما طريق  
الآخر في البشارة بالدين ، والفتح بالقوة . فما انبعث نورٌ من مصر إلا ليكون  
وهجاً في سوريا ، وما تلاأ ضوءٌ في سوريا ، الا ليكون اول سطوعه في  
مصر . وما استفاض علمٌ في احدهما الا لتكون اول بوارقه في الاخرى .  
وذلك كان شأنهما من يوم كوّنتا ، وذلك سيكون شأنهما ما دامت الارض  
على تكوينها والافلاك على دورانها

واذا كانت قناة السويس قد عدت في هذا العصر ثغرةً فاصلةً  
نحناها يد المدنية ، فان تلك اليد الفاصلة نفسها قد وثقت روابط الصلة ،  
وأحكمت عرى التواصل بأثير الهواء وثبج الماء ، فلا تعد القناة الآن  
فاصلاً . ومن على حافتيها يتخاطب المتقابلان ، ومن فوق ماثها يتصافح  
الاخوان ومن ذا الذي يمنع الهواء ان يهب ، والماء ان يصب

علم عبد الملك بن مروان المصريين لغة العرب فصاروا عرباً ، وعلم  
خلفاؤه السوريين هذه اللغة فصاروا بها اخوة المصريين ، فاجتمع لهم



من روابط الاخاء والوثام والاتحاد اللغة والجوار ، ان لم نزد عليهما الدين .  
واذا ما تفاهم الناس تحابوا ، والكلمة التي تحتقرها اذا حدثت ، هي التي تعلم  
الامم ، لان بها يبرز الفكر جلياً للسامعين ، فمن كلمته بلسانه كنت اخاه  
بذلك اللسان ونقلت الى رأسه ثمار عقاك ، والى صدره خوافي صدرك .  
وتأخذ منه ما عنده وتعطيه ما عندك . تتأدب بأدبه ويتأدب بأدبك ،  
وتتعلم من علمه وتعلمه من علمك ، وفكر لا يبرز بحلة الكلام وجوده كعدمه  
هكذا كان شأن البلدين بعد الفتح الاسلامي وصيرورة لغتهما لغة  
واحدة . فما نبت فن في احدهما حتى جنى الآخر ثماره ، وما ظهر علم او  
عالم حتى كان للآخرين معاً . فاذا قلبت صفحات التاريخ ، وتراجم النوابغ ،  
ظهرت لك هذه الحقيقة ناصعة ، حتى كأن جبل المدنية واللغة في القطرين  
سلك كهربائي ، اذا ارتج طرفه في بلد ارتج سائرته في البلد الآخر ؛ واذا  
اضاء مصباحاً في القاهرة ، اضاء مثله في دمشق وبغداد . واذا ما ضربت  
السياسة للاوطان حدوداً ، فان انعم لا وطن له وان كان للعالم وطن . واذا  
صح ان يقال بين الامم الاخرى ان حدود الوطن باللغة ، فان هذا لا  
يصح بين مصر وسوريا ولغتهما واحدة

حكم محمد علي مصر وانشأ المدارس ، ونقل العلم الى لغة العرب ليعلم  
مصر ، ولكنه علم بلاد العرب كلها ذلك العلم . وكان يكفيهم منه ان ينقله الى  
لغتهم ليتفهموه . ففي رؤوس جبل لبنان وفي اطراف سوريا تجد في خزانات  
الكتب كتب الطب للرشيدي ، والجغرافيا لكلوت بك ، والفلك لمختار  
باشا ، والهندسة لوهبي بك ، والزراعة لاحمد ندى الخ . وفي اطراف تلك

البلاد نجد اطباء شيوخاً ومهندسين هرمين تلقوا العلوم في مدارس مصر  
وبدت النهضة الادبية في سوريا منذ خمسين عاماً ، فانتفعت بها  
مصر : فصحف البستاني ومجلاته وكتبه وقواميسه ودائرة معارفه ، ومؤلفات  
الشدياق ، وكتب اليازجي ، وتصانيف فانديك ، ومطبوعات اليسوعيين  
والاميركان وتأليفهم كانت لسوريا ومصر معاً . وهذه مجلات مصر وسوريا  
وصحف كليهما كأنها مجلات الأخرى وصحفها . وهؤلاء كتاب مصر  
وسوريا وعلماءهما كل واحد منهم كاتب كلا القطرين وعالمه

تصعد الجبل في سوريا او تهبط الوادي ، فتسمع المغنين يتغنون بقصيدة  
شوقي ، او منظومة حافظ . وتطوف الارحاء هنا ، فتسمع الادباء يتحدثون  
بمؤلفات اليازجي او الشرتوني او البستاني ، وتطالع المجلات وفصولها فلا  
نجد فرقاً بين كاتب مصري ومصنف سوري . واذا تدرجت في البحث  
والتنقيب ونزلت الى صميم الشعب وحياض العامة ، رأيت التقاليد بالاغاني  
والاناشيد والرقص والعزف واللهو والحزن والمآكل والملابس والافراح  
والمآتم والاثاث والفرش وتدير المنزل تقل بعضها او اكثرها او كل جديد  
منها من بر الشام الى بر مصر ، او من بر مصر الى بر الشام . فما  
في اللغة والرقعة الجغرافية بلد واحد وان لم تكونا في السياسة كذلك

فاذا كانت « الزهور » قد أنشئت لزيادة التعارف بين ادباء القطرين  
وعلماء المصريين ، فانما هي قد رمت الى غاية جلي وغرض نبيل ، قد يكون  
اقل منافع سرعان التعارف والترابط بين الادباء ، حتى يزداد الشعبان  
تقارباً ، بفضل لغتهما الواحدة

## نحية الشعراء

## ١ - من شعراء مصر الى سوريا

لمصر ام لربوع الشام تنسب  
 ركنان للشرق لا زالت ربوعهما  
 ام اللغات غداة الفخر امها  
 اذا المت بوادي النيل نازلة  
 لو اخلص النيل والاردن ودّها  
 بالوادين تمشى الفخر مشيته  
 نسيم لبنان كم جادتك عطرة  
 في الشرق والغرب انفاس مسعرة  
 هذي يدي عن بني مصر تصافحكم  
 فما الكنانة الا الشام عاج على

هنا العلى وهناك المجد والحسب  
 قلب الهلال عليها خافق يجب  
 وان سألت عن الابهاء فالعرب  
 باتت له راسيات الشام تضطرب  
 تصافحت منها الامواه والعشب  
 يحف ناحيته الجود والدأب  
 من الرياض وكم حياك منسكب  
 تهفو اليك واكباد بها لهب  
 فصافحوها تصافح نفسها العرب  
 ربوعها من بينها سادة نجب

## هافظ ابراهيم

يحن لمصر من سكن الشاما  
 منابت لا تجف بها الخزامى  
 وارض تنبت اليوم المعالي  
 على لبنان زهري الهضاب  
 على القدس المفضل في الكتاب  
 سلام منيم لولا الليالي  
 عبدنا الله لا خوف انتقام  
 فاكثرت الصلاة مع الصيام  
 ولو لم نعتقد صدق المقال

ونحن نود لو كانت مقاما  
 ولا تشكو ازاهرها الأواما  
 وكانت تثبت الرسل الكراما  
 على الاردن خري الجباب  
 على تلك القصور على القباب  
 تقيده لما بعث السلاما  
 ولكن قيل عدن في الشام  
 لتجمعنا الشام لدى الزحام  
 لا صلى فتى منا وصاما

## عبد الحليم المصري



٢ - من شعراء سوريا الى مصر

ايه يا مصر انت منزل قوم اخذوا قسطهم من المدينه<sup>(١)</sup>  
 قد هجرنا لاجلك الوطن الأول مهوى اهوائنا الاصليه  
 واتخذنا لنا اخلاء من اهلك اهل الهى وصدق النيه  
 نشأت يذنا الصلات قديماً وسنقى مسا دامت الذريه  
 يننا يجمع اللسان اذا فرق بين الطوائف الاجنيه  
 كم نمنا فيما مضى وشقينا فاقسمنا حظوظنا بالسويه  
 بين مصر والشام عهد قديم هو عهد الاخاء والوطنيه  
 عقدته السماء والارض والنا س فكان الوثيقة الاديه  
 فلتش مصر وليعيش ساكنوها وعليك السلام ياسوريه  
 نقول: رزق الله

سلام على الوادي الخصب ونيله على نبتة غضا على قومه غرا  
 بني النيل انتم ألين الناس جانباً وابسطهم كفاً وارحبهم صدرا  
 بني النيل انا ان اقنا وان نسر نرد لبني النيل السعادة واليسرا  
 وهذي ايادينا نصافحكم بها قائم لها اوفى وانتم بها احرى  
 الدكتور ابراهيم سرودي

مصر العزيزة دام العز منتسباً لقومك الفر من فرع ومن سلف  
 ابناؤك اليوم من ابناء شرقهم مكان هادي السرى في المهمة القذف  
 قد مدين الغرب من آثار ملكهم واشرق الشرق من سيارة الصحف  
 كرام نفس الى حلم الى ادب واهل عزم الى ظرف الى لطف  
 امين البستاني المحامي

(١) اشهدت في الحلقة الجميلة التي اقامها الاديب سليم افندي سرديس لآكرام الشاعر حافظ ابراهيم

... واي شيء بمصر لا يتينا  
واعشق الانس يجلولي دجى كربي  
واعشق الزهو في هذي الحياة وما  
واعشق اللغة الفصحى وقد ضربت  
وفي الكنانة هذا كله وانا  
داراً اذا قال فيها نازحٌ وطني  
أهدي السلام (لشوقها) و(حافظها)

مصر حوت كل ما شاق الوري وسبي  
وفي الكنانة انسٌ يكشف الكربا  
الفيت في مصر الا الزهو والطربا  
في مصر اللغة الفصحى لها طنبا  
أحبها ولو اتي لا اري سيبا  
أحب منها الى قلبي فقد كذبا  
و(للخيل) ومن يبق من الادبا

شبر مصوبع



### الحركة الادبية

كانت سوريا في النصف الاخير من القرن الغابر مهد كتاب مشاهير  
وادباء اعلام كان لهم اليد الطولى في نهضة اللغة العربية والاداب الشرقية، ولما  
ضاق عليهم هذا المضمار في ربوع الشام، هاجروا زرافات الى وادي النيل، فكانت  
الديار المصرية خير مسرح تجلّت عليه عرائس افكارهم وبرزت اليه نقائس  
خواطرهم. بل وجدوا في تلك الديار التي حلوها على الرحب والسعة تكملة  
لسليقتهم. وهكذا اذا كانت الشام قد انبتتهم فان مصر انضجت افكارهم  
فاتجت اينع الاثمار بعد ان كانت حملت الطف الازهار. وما عهد اليازجي والنقاش  
والحداد واديب اسحق وغيرهم ببعيد. وعليه فيصعب على من شاء ان يكتب تاريخ  
الاداب العربية الحديث ان يفرق بين القطرين ويميز بين كتاب البلدين. وجل  
الكتاب ان لم تقل كلهم قد نشقوا نسيم لبنان العليل ورشفوا ماء النيل السلسيل.  
فيحق لكلا القطرين ان يدعيهم

وكانت ريح الاستبداد العاصفة قد شتت شمل السوريين ونثرتهم في كل انحاء  
العالم، فطرحتهم مطارح النوى الى اقصى بلاد الله، فعرفوا مجاهل افريقيا ومفاوز



أبركا وبطاح أستراليا . ولما كان السوري ميالاً بطبيعته الى الكتابة والتحرير  
حمل معه الى المهجر طرسه وقلعه فانشأ الصحف والمجلات وخدم اللغة العربية أينما  
نزل ، والبريد يحمل اليها في كل اسبوع جرائد شتى ومطبوعات متنوعة من مراكش  
وكندا والولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل والارجنتين الخ

ولما سكنت عاصفة الاستبداد انني كادت تحتاج كل عقل مفدّر وقلم محبر ،  
هبّ نسيم الحرية اللطيف فرد الى سوريا بعض ابنائها بعد ان كان قد خيل ان لا  
تلاق بعد ذلك الفراق . فرأت بيروت صاحب « المهاجر » النيوبركي وصاحب  
« المناظر » البرازيلي وصاحب « الراوي » و « المصور » الاسكندريين ورأت  
دشق صاحب « المتبس » وطرابلس المغربي ورحبت حلب بادبائها وبغداد  
بشعرائها . . . ولكن الكثيرين قضى عليهم في ارض منقاهم ، فخدمت انفسهم  
وقطعت اوصابهم ، فكان لخدم في ارض غير التي هُزّ عليها مهدم . . . وان  
سوريا لذكروهم اليوم وفي عينها دمة محرقة لانها تشعر بالحاجة اليهم لانارة العقول  
وتبف الاذهان في طور الانتقال الصعب الذي تمرُّ به الآن ، وهي تقول : رحمة  
وسلام على من مات ، واهلاً وسهلاً بمن عاد . . . ! بل هي تلقي نظرة ملؤها الشكر  
الى شقيقتها مصر التي حفظت لها ابناؤها واثمار احشائها . وتدعو الكتاب المصريين  
لزيرة ربوعها ، فان التضيق الذي كان يقصمهم عنها قد اندرس وزال ، فيلاقون  
كل حفاوة واكرام ، ويشعرون عند ما يطأون الارض السورية انهم ليسوا  
بالغرب فان كتاباتهم قد سبقتهم واعدت لهم السيل ، فصبيان المدارس يروون  
شعرهم ونثرهم ، والكتاب يوردون رأيهم وقولهم . ولنعم النسب نسب الادب

ولقد وقفت مجلثنا نفسها على القيام بهذه الخدمة منذ نشأتها ، وهي دائبة  
بمارة الازياء ، الذين يقلدون جيدها بدرر نقائهم ، على متابعة هذه الخطة التي  
نالت رضى العموم . ولهذا نحن نقدم اليك ايها القاري العزيز هذا العدد الكبير ،  
وقد بذلنا المجهود في تزيينه بالرسوم العديدة وتحليته بانفس ما جادت به قرائح  
الكتاب ونحن موقنون بانك ستترشح الى هذا الموضوع الجليل وتقدره حق قدره



لأنك بواسطته ستعرف اشياء كثيرة عن البلدين المتجاورين او القطرين الشقيقين،  
 والتعارف يؤول الى التحاب والتواد ، وعن ذلك ينجم التضامن في المصالح  
 والتساند في المرافق ، ومن احوج منا الآن الى التضامن والتساند  
 فالى قادة الافكار في القطرين توجه خصوصاً الدعوة الى العمل على زيادة  
 الترابط في الشؤون المادية والادبية . ويا حبذا لو تألفت لجان في مصر تزور  
 سوريا ولجان في سوريا تزور مصر . فندرس هذه وتلك الاسباب التي توثق عرى  
 التآلف للاخذ والرد شأن الاقطار الاخرى في الغرب ، عسى ان تنبعث من احتكاك  
 هاتين المدينتين القديمتين شرارة توقد مصباح المدنية الحديثة في مصر وسوريا  
 فينير الظلام الذي كدنا نضيع في دياحيه ، بعد ان كان اجدادنا المصريون القدماء  
 والفينيقيون ينيرون العالم بفنونهم وصنائعهم . فيحق ان نعيد حينذاك الآية « من  
 الشرق النور » النور الطبيعي والنور الادبي



وفي هذه المناسبة لا يسعنا الا اسداء صميم شكرنا وشكر قراء « الزهور »  
 العديدين لكل الادباء الذين ساعدوا بنوع خاص في تديج هذه المجموعة ،  
 معترفين للذين اضطرنا ضيق المجال الى تأجيل كتاباتهم الرائقة ، فان الموضوع كما  
 قدمنا واسع الاطراف لا يمكن استيعابه في كتاب واحد ولنا في سائر اعداد المجلة  
 متسع كاف لابراد ما تأخر هذه المرة

